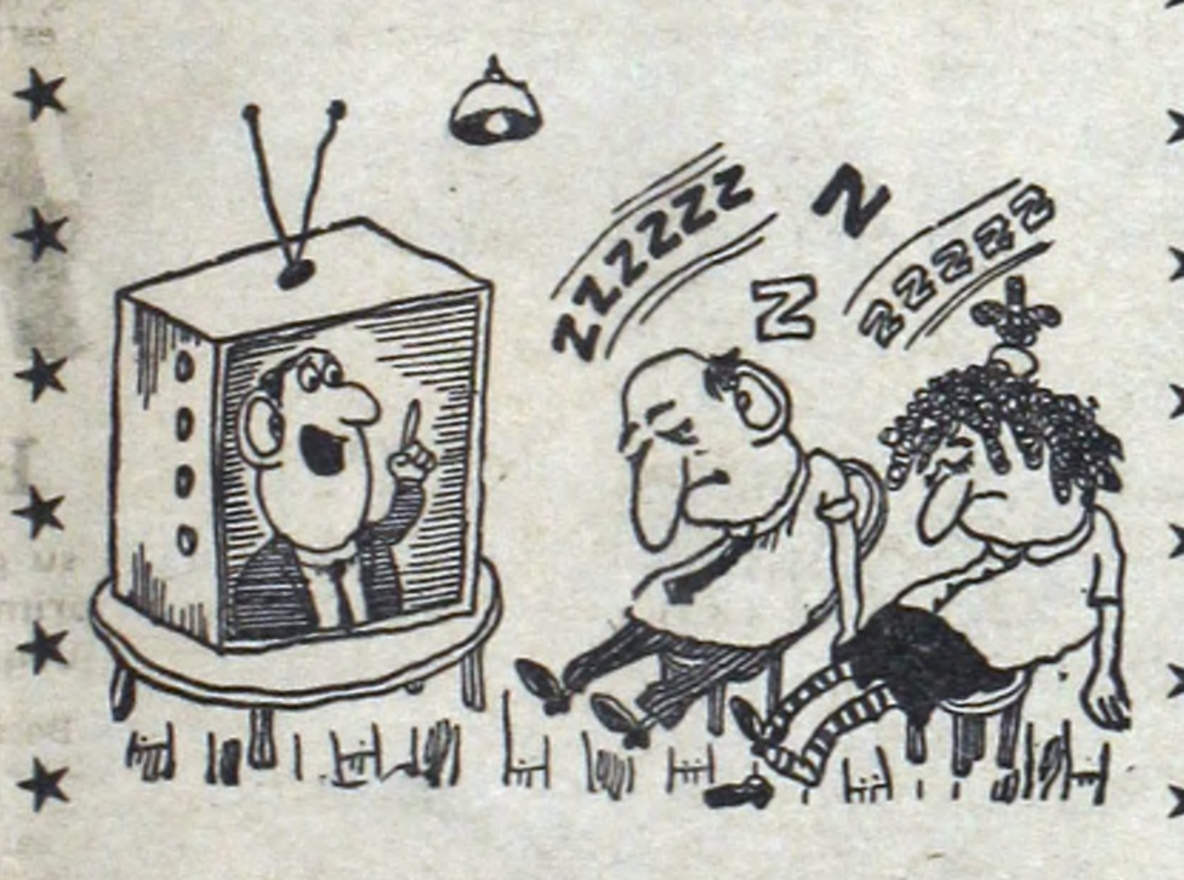
# BASURTO SHOW

## ILUMINADOR



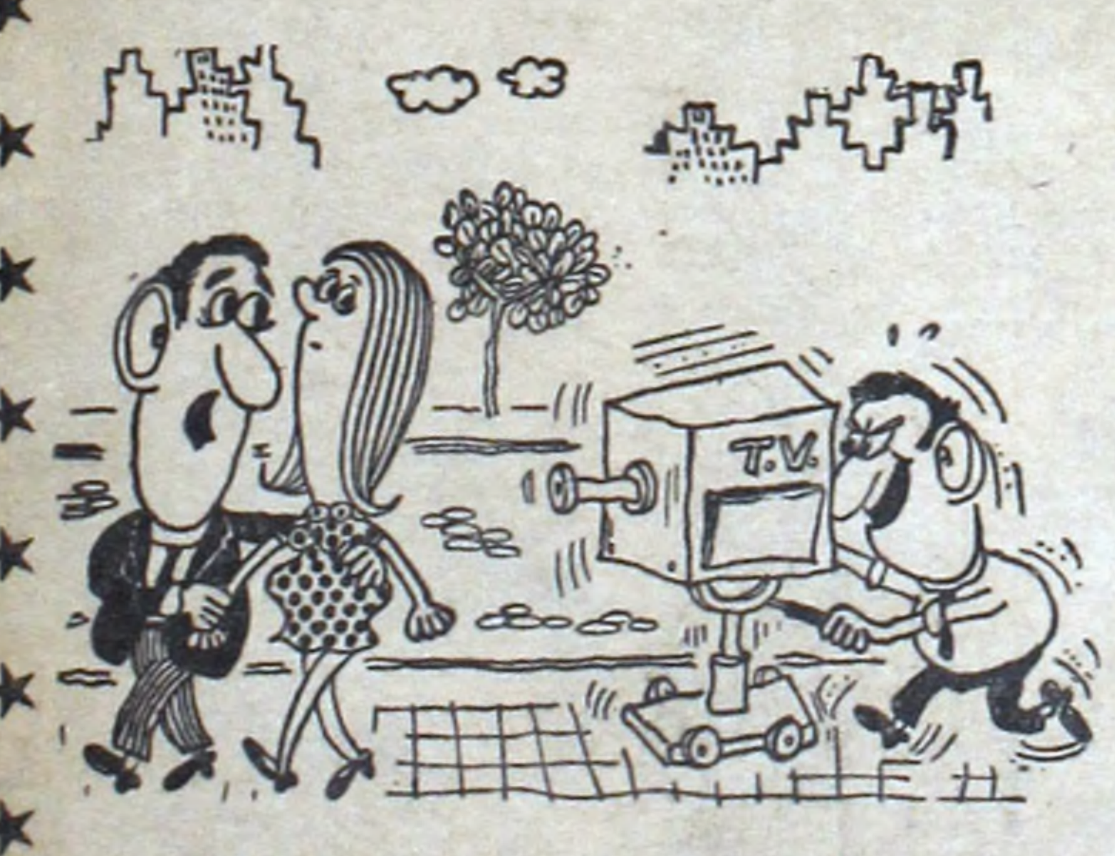

—El iluminador desea verlo...

## PASTILLAS




—"Flix", las pastillas contra el insomnio, presenta...

## INVESTIGACION




—Disimulá, Enriqueta... mi mujer me está haciendo seguir por un camarógrafo privado...

2ª sección crónica con RITMO

# CONFESIONES DE MODELOS

PERSONALIDADES. Chunchuña Villafañe, Perla Caron y Marta Cerain, tres atracciones del fascinante mundo de las modelos. Con Garmaz y Bustos formaron un quinteto. (Ver páginas 8 y 9).

# A LA MODA DE MAR DEL PLATA

*Nuestra Perla del Atlántico, no solo se ha convertido en un gran centro turístico. También puede llegar a imponer los caprichos de la moda. Los turistas en la Ciudad Feliz echan por la borda todas las inhibiciones y se exhiben como bien lo entienden. Esa es la base fundamental para el mercado de la moda. Hemos conjugado la moda en "avant premiere" con una colección de estrellas como Marta González, Alejandra Da Passano, María Cristina Laurenz, Rossana Schiaffino, Patti Pravo, Michelle Mercier y otras deslumbradas por el "dernier cri"... Aquí están los modelos que se lucirán en la próxima temporada.*

**En una misma semana, en tres distintas ciudades del mundo, otros tantos creadores de ropa para mujer, lanzaban sus creaciones para la próxima temporada otoño-invierno. El mundo de la moda es al revés, en el verano se presenta lo de invierno, y viceversa ocurre en Europa y Estados Unidos con respecto a la Argentina. Cuando aquí comienzan las colecciones de otoño, por allá se largan las de primavera. Pero la moda, que como dijo una vez Jean Cocteau: "La moda es siempre hermosa porque muere joven", se hace de mil y un caprichos.**

Mar del Plata, uno de los centros turísticos más grandes del mundo, además de su condición de tal, tiene grandes posibilidades de transformarse en un centro mundial de moda, especialmente en lo referente al rubro tejidos, tanto a mano, como a máquina y también en cueros y gamuzas. Hace ya varios años atrás, en uno de los primeros festivales cinematográficos que se hicieron, Tilda Thamar, lanzaba desde Mar del Plata, ante los ojos atónitos de los integrantes de las demás delegaciones, un poncho de color blanco como "salida de noche". También fue Tilda Thamar, quien mostró en la Argentina (y nuevamente la casualidad quiso que fuese en Mar del Plata), un abrigo de piel de víbora, que para que en realidad abrigase, lo tuvo que hacer forrar en visón. ¿Cómo es la nueva moda lanzada en una misma semana en Mar del Plata, Roma y Nueva York? Pues, la respuesta es difícil de escribir, y al mismo tiempo muy fácil de contar: ropa audaz pero de línea sencilla, un estilo diferente en cada una de las ciudades mencionadas.

### *Gamuza para Estrellas*

**Con fines benéficos, se realizó en Mar del Plata un desfile de creaciones en gamuza, realizadas por Nelly de Ibarra; su casa es un sarao de gamuzas de los más diversos colores: gamuzas color "coco"; rojo "vergüenza" —¡el más novísimo tono de la actual temporada!—; en su casa de las gamuzas, muestra también los románticos tonos "Violeta de los Alpes" y otros no menos audaces, como también un abrigo de piel de víbora, cuya réplica se vendió en la "Feria Internacional del Cuero" efectuada en París, en medio millón de pesos de los de antes, gamuzas estampadas, que es la gran novedad. Tres populares estrellas de nuestro medio: Marta González, Alejandra Da Passano y María Cristina Láurenz, se prestaron gentilmente a desfilarlos, además de la "maniquín-vedette" de Mar del Plata, una espigada chica llamada Jani —así con "i" latina— de origen alemán.**



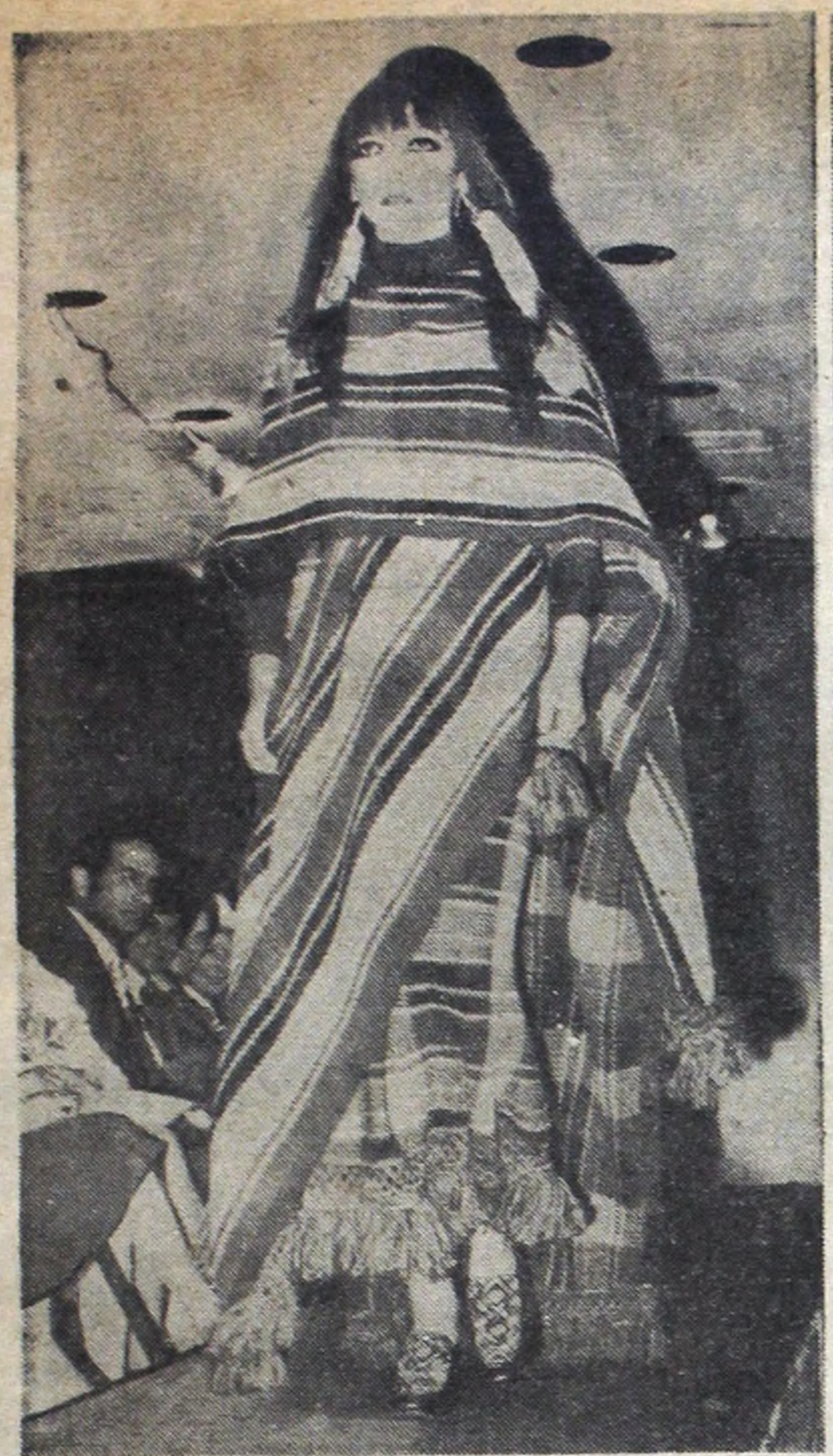


*EN MAR DEL PLATA: María Cristina Láurenz, Marta González y Alejandra Da Passano, fueron presentadas en Canal 8, de aquella ciudad, por Leo Vanés, para el programa "Radiolandia en televisión". Presentaron creaciones en gamuza de Nelly de Ibarra y lograron un gran éxito, tanto por las creaciones como por la gracia.*



## DESFILE: DE LO NUESTRO LO MEJOR

**MARIA CRISTINA LAURENZ:** Luce un original chaleco largo en gamuza "sauvage" color café colombiano. El mismo tiene un galón de tapicería en color oro viejo y está pintado a mano, con dibujos dorados que destacan la simplicidad de este modelo. Puesto directamente sobre el cuerpo, se transforma en traje de noche para recibir en casa. Con un sweater blanco de cuello alto y mangas ceñidas, cambia fundamentalmente. En la foto del centro vemos a la Laurenz, con el citado modelo, más **ALEJANDRA DA PASSANO**, irreconocible con una peluca corta morena, con una midi-falda de antílope **español**, que cruza y prende con dos grandes hebillas. La blusa es de gamuza color blanco tiza, trabajada en un proceso especial que la transforma en tela. **MARTA GONZALEZ**, prefirió un modelo en gamuza color coco, la falda es "midi", pero con dos profundos tajos a la altura de la rodilla, se completa por un bolero que prende atrás, en color "coco" y con flecos "hippies" que nacen bajo el busto. Atrás la modelo Jani, con un soirée de gamuza estampada, bordeado en visón. Así las presentó en forma exclusiva para el programa "Radiolandia en Televisión", el columnista **LEO VANES**, desde Mar del Plata. En dicha oportunidad, **MARTA GONZALEZ**, recibió la oferta de un fotógrafo de una agencia internacional, para lucir modas típicamente argentinas y difundirlas en el extranjero.





*EN NUEVA YORK: Algo bastante internacional, un modista de origen italiano, presentó una colección super-exótica, compuesta por trajes de inspiracion inca, maya, esquimal y azteca. Nueva York, que es una metrópoli que ha perdido el poder de asombro, tuvo sin embargo su pequeño gran revuelo, en torno a este mensaje de la moda audaz.*

## UNA REGIA COLECCION A LA MEDIDA PARA BROADWAY

**GIORGIO DI SANT'ANGELO**, presentó ante selecta concurrencia en Nueva York, donde se encontraban conocidas figuras de la pantalla como Barbra Streisand, Paul Newman y Jane Woodward, Rock Hudson y otros no menos famosos, su novísima colección. La misma será utilizada para un musical que se estrenará en Broadway, antes de la temporada oficial de aquellas latitudes. Estas tres nuevas creaciones del creador de origen italiano, muestran una influencia: Esquimal, Inca, Azteca y Maya, ya que basados en los trajes típicos de las mujeres de esas civilizaciones, nacieron estos modelos. El primero es el más simple; confeccionado en tela de telar, en distintos tonos de verde, ocre y blanco, se trata de una maxi-falda y un enorme chal, de la misma tela, que cruza por delante y cae atrás. Falda y chal están terminados en un complejo de flecos. El modelo del medio es el más intrincado. El tocado está confeccionado con plumas de aves salvajes y es de inspiración india. Las costuras de la blusa, simulan estar hechas sobre la tela en tosco trazado. Todo el modelo, que se acompaña con botas esquimales bordadas en la parte de la capellada, es de una audacia increíble. En cambio, es mucho más sereno este tercer modelo un tanto "aldeano". El color blanco de la tela, se ve interrumpido por alegres bordados realizados en hilos de todos los colores. El modelo se puede realizar en lanilla o en organza, según la época del año.

## TRES ITALIANOS

**PEARL, BALESTRA Y CENTINARO.** Tres creadores son autores de estas creaciones, que fueron adquiridas por tres conocidas estrellas de la pantalla italiana. La colección dada a conocer en Italia, hace escasos días, presentada por Pearl es este modelo en blanco y negro. Se trata de un "mini-short" enterizo con blusa y amplia capa-poncho de la misma tela. El cuerpo se remarca por una malla de perlas opacas entrecruzadas que terminan en pico. Un profundo escote en "V", destaca el modelo de Balestra, de mangas largas pegadas. De la cintura nacen pétalos blancos y negros, que esconden un "mini-short" que se insinúa al caminar. "Male Look" (Estilo Masculino) se destaca en este modelo "mini-short" con saco de inspiración masculina. Camisa negra y sombrero al tono, se interrumpen por un pañuelo amarillo. La feminidad la da lo reducido del short. Tanto puede confeccionarse en algodón Madrás de la India, como en lanilla escocesa, según la temporada del año donde se vista.

El detalle está en que el primer modelo fue adquirido por **ROSSANA SCHIAFFINO** para lucirlo en un filme, el segundo por la cantante **PATTY PRAVO** y el tercero por **MICHELLE MERCIER**, para su colección particular.





*EN ROMA: Tres creadores distintos, presentaron otras tantas creaciones, que fueron adquiridas por Rossana Schiaffino, Patty Pravo y Michelle Mercier. También en la capital de Italia los "minishorts" son lo último de lo último, y la gran competencia para las "midis" y las "maxifaldas".*

# JUAN Y JUAN EN ALPARGATAS

**Esta es la historia de los dos Juanes, de cómo se conocieron, cómo compusieron... y cómo comenzó el éxito. Es seguro que usted habrá tarareado "Hola, ¿qué tal?" o "Bailando en una pata". Ahora le gustará saber cómo son y cómo sienten sus autores.**



*¿HIPPIES? Simplemente dos amigos alegres bajo el sol.*



*MARPLA. Allí fue la cita.*



*BALADISTAS. Dedicaron un tema a los gordos. Sus temas siempre perduran.*

Desde el verano anterior en que todos coreábamos, sin querer, "Qué lindo que es estar en Mar del Plata .. en alpargatas. yo soy feliz", fuimos decretando el ascenso de un dúo de muchachitos rozagantes y alegres que responden al bisbiseante apelativo de Juan y Juan. Una concatenación tienen entre sí desde el momento en que se parecen bastante —sobre todo en la manera de pensar y hasta de vestirse— si bien uno de ellos es más expansivo. Es el Juan llamado Marcelo de Jesús, tal su verdadero nombre. El otro Juan (nombre que se colocaron, pues a fuerza de sencillo, repetido dos veces queda original) se llama en realidad Eduardo Carballo.

### • Juan, de Mardel

**—Soy marplatense. Nací, para ser exacto, en la calle Libertad 4376, cerca de la estación vieja. A dos cuadras de allí... Me hacía llamar Rubén Carballo cuando empecé a cantar en "Sábados de mar y sierra", el programa que en Canal 8 tenía Jorge Marchesini.**

—¿Qué entonabas por aquel entonces?

**—Era 1964... Mis favoritos eran "Michael" y ¿"Por qué me dejas'?, pero, en verdad, me gustaba todo el repertorio francés e italiano en boga.**

Quien habla es Juan (Eduardo) antecediendo a su compañero para ir por turno Ya iríamos a llegar donde sus caminos se encontraron.

**—Antes estuve en un conjunto llamado "Los siderales". Era el vocalista, ¿sabés? La orquesta tenía acordeón y no me gustaba... ¡Me daba vergüenza! Fue cuando debuté en el programa del 8. No tenía idea de movimientos. Tanto es así que aparecí con un vaso en la mano. El mismo golpeaba con el solapero y hacía un estruendoso tic-tac. Fue cuando apareció Marcelo e influyó mucho en mi carrera. En esa parte del diálogo intercedió Juan II.**

### • Juan, de San Martín

**—Ahí aparecí yo. Era un chico nacido en la provincia de Buenos Aires, en San Martín. A los 14 empecé a tocar guitarra. Me largué a cantar. Se usaba ir a dedo a Mardel. Por eso tomé la guitarra y me escapé de casa.**

—¿Sin avisar?

**—Tanto como eso no... Les dije: "Voy a comprar cigarrillos". Pero no aclaré que lo iba a hacer en un quiosco de Mar del Plata.**

—Ese gesto tuyo, ¿es producto de tu generación?

**—Mirá... Mi generación dio un paso adelante en todos los órdenes. Fue la que se animó a largarse. Es impresionante la manera cómo rompimos esquemas caducos.**

—¿En Mardel cantaste?

**—Debuté automáticamente. Cantaba en una peña folklórica. ¿No sentiste hablar de "Crillon"? ¿Y de "La payanca" y "Mojotero"? Fue una época divina en la ciudad. En uno de esos lugares me vio Marchesini y me dijo: "¿No te animás a venir a cantar a mi programa?" ¡Cómo no me iba a animar! Le dije que sí. Cuando volví a casa pude decirle a mi padre que trabajaba.**

### • El Encuentro

—¿Cómo se conocieron, chicos?

—Nuestro "matrimonio" comenzó en el Club Talleres (habla Juan Marcelo, que es el más memorioso), donde le censuré a Eduardo que cantara con acordeón. "Es de lo más mersa", recuerdo que le dije. En Mardel lo llevé a "Sábados de Mar y Sierras". Era un pibe. Recién se ponía los pantalones largos. Allí cantamos a dúo por primera vez. Sobre todo, un tema, "La pera madura".

—Pero no se llamaban Juan y Juan.

**—Claro que no. Eramos Enrique de Jesús y Rubén Carvallo. Una vez, en Buenos Aires, nos llamó Recalde, de Canal 9, y trabajamos en "Vivamos felices", programa del mediodía, con Brizuela Méndez.**

**—No estábamos preparados. No nos fue bien y se nos vino todo abajo...** —acota, algo triste por el recuerdo, Juan Eduardo.

**—Entonces nos separamos y formé dúo con el que ahora es Roko. Nos llamábamos Jim and Jerry. Trabajábamos en "Ritmo y Juventud". Eso hasta que Roko se fue a hacer el servicio militar y nos separamos.**

—¿Cuándo vino el reencuentro?

**—En el bar Bomarzo, de Santa Fe y Cerrito, del que Juan Marcelo era dueño.**

**—Lo atendía.. era un rebusque...** —aclara J. M.

**—No sabíamos nada uno del otro. Habían pasado tres años... Nos juntamos y un ejecutivo de RCA nos escuchó e hizo grabar "Hola... ¿Qué tal?" que sirvió para un jingle con Claudia Sánchez y Nono Pugliese.**

**—Después pasamos al 13... Nos recibieron diciendo que tenían tres minutos para escucharnos. Nos quedamos media hora y cantamos siete temas. Era un martes. El sábado ya debutábamos.**

**—Una noche de frío, en una pizzería de Santa Fe y Pueyrredón compusimos juntos "Bailando en una pata"** ("Qué lindo es estar en Mar del Plata..."). **Gustó mucho y entre los dos temas nos hicimos conocer. Después vino "Balada para un gordo" dedicada a los gorditos que son todos buenos y simpaticones. Y hacia fines del 70 un tema de festival: "Viva la buena vida". Sirvió como un oasis ante tantas canciones de protesta. Es un himno optimista.**

### • Ametrallando Violencia

—De esta manera se definen. Están en contra de la protesta.

**—Para protestar tendríamos que hacerlo con una ametralladora. Es más efectivo. No se puede protestar y emplear la violencia por medio de la música.**

—Entonces... están de acuerdo con la violencia...

**—La violencia es fea.., horrible..., pero acá se da una cuestión de orden cultural. La violencia que emplean los argentinos es más de otro tipo de lo que sucede en el extranjero. Es por eso que los temas de protesta aquí no tuvieron un éxito masivo.**

**—Lo mejor de la vida es... vivir en paz** —remata Juan Eduardo.

Así siguen su camino Juan y Juan. Ya filmaron una vista, "El profesor patagónico", con Luis Sandrini. Ahora tienen pensado hacer otra, como protagonistas, al estilo de "Ruta 66". En la primera semana de mayo se van a Perú y a Puerto Rico. El último tema que "camina muy bien" es "Recordando al rock", y el último-último, "¿Por qué no hacerlo?"

### • Dos Muchachos Frescos

**—En dos años recorrimos mucho. Se dan pocos casos como los nuestros, ya que llevamos ganados tres discos de oro. Sin embargo, confesamos que no nos mostramos en la medida que necesitaríamos paar la pomoción.**

Es que ellos no se dan cuenta. Son muy jóvenes, ambos solteros y sin apuro, y tienen esa frescura que los coloca en otro nivel del meramente publicitario. Son dos arquetipos de la generación de hoy. Es una manera de trasladar a la esfera musical la faz testimonial en que vivimos.




*SON BUENOS. Son tal para cual. Dos chicos macanudos. Juan y Juan ¡Viva!*

# CHUSMEANDO

BERGARA LEUMANN, MILLONES EN ZONA CONGRESO. CON UNA PARTIQUINA AL FESTIVAL DE CARTAGENA. LOS GUSTOS DE ALFREDO ALCON. EVA DONGE: HOJAS AL VIENTO... CAMMAROTA Y SU TRASPLANTE RADIAL. LAS ACCIONES DE G. HILTON. EL TURCO Y PANCHULINO.

### • *La Casa es Mía*

Eduardo Bergara Leumann, el circunferencial, confesó que en apenas tres años recaudó con su notoria Botica del Angel la nada despreciable suma de 200 millones de los caducos. Pero la compra del nuevo local ubicado en la zona de Congreso le hizo invertir tantos morlacos que aún adeuda nada menos que 50 milloncitos para que su blanca botica angelical sea enteramente suya. Lo que tendrá que sudar todavía...

### • *Folletines Exportables*

**Pocos saben que varios notorios teleteatrones vistos en la televisión argentina han visto la luz (y la siguen viendo) en los televisores mexicanos. Tras de los pasos de "Simplemente María", de Celia Alcántara, la jurisconsulta, cuyo verdadero apelativo es Angélica Palomero, se dan por allá "Lucía Sombra" (como la anterior protagonizada aquí por Irma Roy, la maternal), y "La cruz de Marisa Cruces", de Elsa Martínez, la ex niña prodigio de los años 20, que aquí hicieran en 1969 Silvia Montanari, la incumplidora, y Rodolfo Salerno, el bonachón. Los mexicanos, como se ve, buscan de lo argentino la raíz más folletinesca posible. Ellos adoran el melodrama y esa exportación está muy acorde con sus gustos. Sobre los mismos no hay nada escrito...**

### • *Lo que va de Ayer a Hoy*

Las acciones de George Hilton, el uruguayo conocido aquí como Jorge, se han alzado tanto en Italia que hasta filmó como galán de Carrol Baker, la baby-doll, y acaba de protagonizar un filme erótico que se llama "El extraño vicio de la señora Ward" (¿habrá un pecado nuevo?) Lo curioso es que en ésta lo secunda Alberto de Mendoza, el despectivo, quien, cuando era un "nombre" en Argentina, don Hilton la jugaba de partiquino. El tiempo todo lo puede...

### • *Los Pródigos*

**Cada vez que se encontraban en alguna festichola de la farándula en la defenestrada temporada marplanauta, Norberto Aroldi, el cofla, y Trissi Bauer, la rapadita, se miraban divertidos ya que sabían que serían elegidos para sacarse fotos. Contaron cualquier cantidad de poses. El caso estuvo en que la mayoría de los faranduleros allí reunidos no iban casi a fiestas y es por eso que don Norber y doña Trissi eran los candidatos más elegibles pues no se perdían una. ¡Esa prodigalidad!**

### • *Poco Premonitorio*

Dicen que Norberto Suárez, el sudado, es un fatalista que siempre advierte el peligro. Sin embargo, los accidentes que tuvo (el último, en el verano) no los previó, como tampoco el éxito que tendría una comedia que interpretó en Marpla. En efecto, don Norberto no daba ni cinco por el posible éxito de "Coqueluche", pieza floja, eso sí, pero que estuvo entre las cuatro primeras en las recaudaciones del balneario atestado.

### • *Píldoras Insoportables*

**Ni hablar de los comentarios habidos en el hall de estreno de la calamitosa "Las píldoras" una vez que se había visto el primer acto. Los menos se retiraron prudentemente dejando sabios claros en la platea. Los más aguantaron pacientemente hasta el final y hasta se animaron a saludar a Darío Vittori, el agnellotero, y a sus secundones actores. ¿Es posible que esta pieza se haya representado en Marpla figurando en primer término en las recaudaciones?**

### • *¿Dónde está la Representación?*

Ha llamado sumamente la atención que para la delegación que fue al festival de Cartagena, del que se tuvo tan pocas noticias por acá, se haya anunciado a Evangelina Salazar, la dulce, y Nélida Lobato, la afrodisíaca, para después quedarse con una partiquina de plaza que no puede representarnos en ningún lado. Es necesario que nos sepan conocer...

### • *De Todo un Poco*

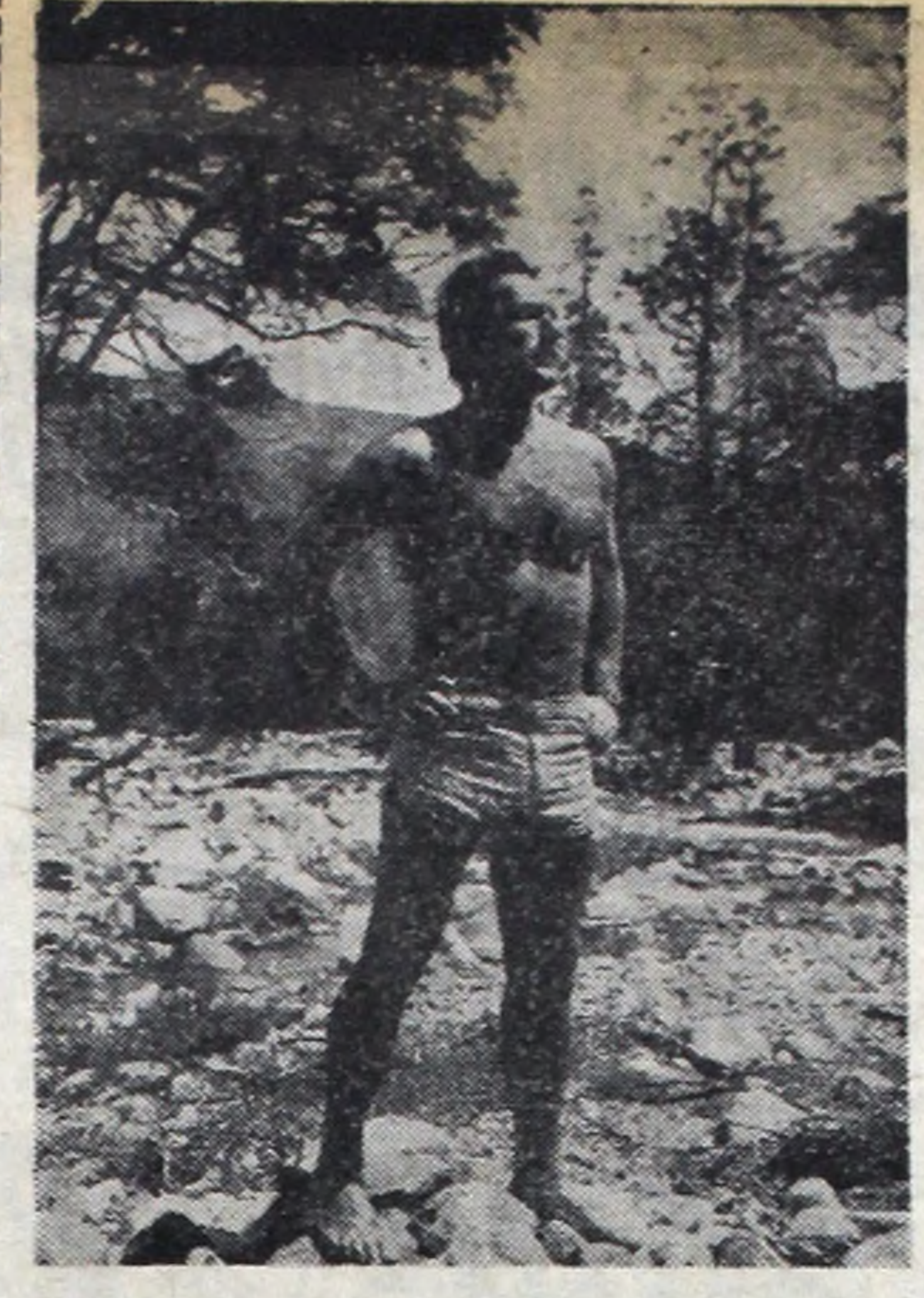
**Los horarios del mediodía son apreciados por la radiotelefonía. Es así como Antonio Carrizo, el hombre de General Villegas, tiene en Radio Rivadavia, a partir de este mes, su "Nuestro y mejor", que va de 13 a 14.30 hs. En el mismo hay deportes, espectáculos, informativos y canciones. Vale decir, una especie de copia de "Matinée en vivo y en directo". Pero en función radial...**

### • *Por Señas*

Enrique Kossi, el hercúleo, quiso conversar de mil y una cosas en un lugar apacible, mientras manducaba diversas picadas en una cantina de la zona norte de la Capital. Pero eligió una noche tan ruidosa que su charla quedó entreverada con música estridente y festejos varios de otros comensales. Resultado: mucho no pudo hablar don Enrique con sus amigos, pero se enteró de la manera práctica de hacerse entender por señas. ¿Sabrá jugar al oficio mudo?

### • *Consiguió Conchabo*

**Eva Dongé, la griega, tras una larga pausa sin conchabarse, consiguió por vías municipales un papel en "El arrogante español", del clásico Lope de Vega. De esta manera podrá capear el temporal económico ya que una actriz sin trabajo es como una hoja de otoño a merced del viento...**



*KOSSI. Juega al oficio mudo mientras cena.*



*AROLDI. Con Trissi, candidatos elegibles.*

### • *Panchulino*

Se sabe por qué Leonardo Favio, el turquito, le puso Panchulino al payaso que hace por la tele. Es un homenaje a su compañera Pancho, más destacada como Carola Zulema Leyton. El la apoda Panchito desde que la chiquilina que conociera una tarde de setiembre de 1967 en Florida y Viamonte, se cortara el pelo largo que llevaba. O tal vez simplemente te regale una rosa...

### • *Trasplante*

**No solo es televisivo el ciclo cómico de Aldo Cammarota, el busca-humorismo. Ahora también tiene un trasplante (palabra tan de moda actualmente) radial. "Telecómicos", por lo tanto, asoma en espacios domingueros, por radio Splendid, demostrando que de medio a medio no se queda partido. ¡Ehhhh!**

### • *Preferencias*

Alfredo Alcón, el prócer, ha hecho declaraciones acerca de cuáles son sus gustos en materia de televisión. En lo referente a programas dramáticos se queda con "Cosa juzgada" y en lo cómico, "El botón", sobre todo los skechts con Alberto Olmedo, el rucucú. En música clásica, Vivaldi y Bach. Y en lo relativo a actrices, sus dos favoritas —no importa la época— siguen siendo Greta Garbo, la divina, y Bette Davis, la trágica. No se pierde vistas de ellas aunque sea para verlas en algún cine arte.

### • *Ahorrativos*

**Se ha detectado una inclinación que posee la pareja integrada por Raúl Aubel, el ex hippie, y Mercedes Harris, la margarina. Ambos son tan ahorrativos que en ocasión de haber estado en Bariloche no salían del hotel para no gastar platita en excursiones. ¿Y el turismo?**

### • *Trasnoches*

Ahora las transmisiones de Canal 13 no terminan a las 24. Todos los días, menos miércoles y domingos, hay unas trasnoches musicales con viejos tapes de shows comprados a la RAI. Algo es algo.

### • *El Debut del Cerebro*

**Ha venido a detectarse que David Stivel, el cerebro, y Walter Santana, el recuperado, fueron compañeros del Comercial. Sobre todo se recuerdan entre sí porque al pasar lista decían primero el nombre de Santana y después el de don David, por orden alfabético.**

**En cuanto a la inclinación por el teatro del segundo consorte de Bárbara Mujica, la gremialista, se debe a su progenitora que lo llevaba a ver obras. Después él se anotó en la Sociedad Hebraica y a los 15 años debutó en "El oso", de Chéjov, por supuesto que como actor. Para su curriculum.**

### • *Sin Huelga*

Pese a que el Ente de Calificación sigue prohibiendo su vista "Fuego", Armando Bo, el censurado, no hizo la huelga de hambre que había prometido cumplir en Plaza de Mayo en compañía de la habitante de casona de Martínez llamada Hilda Isabel Gorrindo, más detectada como Isabel Sarli, la Coca para sus íntimos.

### • *Triunfo Loco*

**Loco de contento pudo observarse en estos días a Carlos García Nacson, el engominado productor, debido a que la comedia musical que hizo con Donald, el tiritante, y Evangelina Salazar (Panky para sus íntimos) ha batido todos los records de la semana pasada. Incluso de películas extranjeras. Lo único que molestó a don Carlos fue la marquesina que le hicieron en el frente del cine de la calle Lavalle, realmente no acorde con el lanzamiento de la vista. Es por eso que la hizo arreglar... después del estreno. En cuanto al enorme bandó que colocó en Corrientes de calle a calle, esto es algo fuera de lo común. Donald mismo se fotografió frente a la banda que lo imponía como triunfador del centro.**



*NELIDA. Anunciaron su viaje, pero no fue. Lo mismo le pasó a Evangelina. Misterio.*

## TV PROGRAMA

**9.30**
- (9) **Música Folklórica Argentina**
- (11) **El Día del Señor** — Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo (Jesuita)

**9.45**
- (9) **Gimnasia Yoga**

**9.50**
- (13) **Señor Danos Este Día**

**10**
- (9) **Benos Días, Buenos Aires**
- (13) **El Evangelio y la Actualidad** — A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti

**10.10**
- (7) **Discorama**

**10.15**
- (11) **La Voz de Las Universidades**

**10.30**
- (7) **La Santa Misa** — Oficiada por el Rvdo. Padre Berg
- (9) **El Club de Popeye**
- (11) **Conciertos del Domingo** — A cargo del pianista José Alberto Bolaño
- (13) **Panorama Italiano**

**10.45**
- (13) **Telespaña**

**11**
- (9) **Música en Libertad**
- (13) **El Club de Hijitus**

**11.15**
- (7) **Esta Semana**
- (11) **Hombres Trabajando** — "El día del comportamiento humano"

**11.30**
- (9) **Feliz Domingo**
- (11) **Domingos de mi Ciudad** — Conducido por R. Galán

**12**
- (7) **Usted y Landriscina**

**13**
- (13) **Los Campanelli**

**14**
- (7) **Fútbol** — Campeonato Metropolitano. Encuentro de tercera división.

**14.30**
- (13) **Cine** — "Nunca te diré adiós". A. Magaña y Z. Moreno

**16**
- (2) **Señal de Ajuste**
- (13) **Cine** — "Los tigres del amor", James Cagney

**16.30**
- (7) **Música Para Todos**

**17**
- (2) **Lawman**

**17.30**
- (2) **Cine** — "Abril encantado". (Norteamericana, 1935)

**18**
- (13) **Cine** — "El hombre misterioso", Boris Karloff

**18.30**
- (7) **La Ronda**

**19**
- (7) **Reprise** — Matices españoles

**19.30**
- (13) **Noticiero 13**

**20**
- (7) **Coche a la Vista**

**20.30**
- (2) **Cine** — "Historia de dos pilletes"
- (7) **Fútbol por TV**
- (13) **Historias de Nosedonde**

**21.30**
- (13) **Esto es Teatro** — "No te hagas el estrecho... Magallanes".

**22**
- (2) **Cine** — "No se molesten en llamar a la puerta"

**22.55**
- (7) **Redacción 7**

**23**
- (7) **Polémica en el Fútbol**

**23.30**
- (2) **Cine** — "Sendas cruzadas"
- (9) **Exitos en Serie**
- (11) **Teleonce Informa**
- (13) **Noticiero 13**

**Al Cierre**
- (7) **Palabra de Dios**
- (9) **La Voz del Concilio**
- (11) **Palabras de Vida**
- (13) **Un Momento de Meditación**

# ETC, ETC, ETC,



Otra filial del Club; Amigos de Raphael, se acaba de fundar en nuestro país. Se trata de Mar del Plata que de esta manera se une a la cadena de ciudades de todo el mundo que forman uno de los clanes más grandes y de un gran ídolo. La filial de Mardel está en calle España 442, adonde pueden escribir las admiradoras del gran cantante español. La sede central de este club tiene poste restante en Casilla de Correo 144 Sucursal 34, Capital Federal. ¡Vivan los chinchilleros!

* * *

El viernes se inauguró en el Club Glorias Argentinas en el Barrio de Mataderos la primera ronda selectiva para descubrir La Nueva Voz del Tango que representará a nuestro país en el "Primer Festival Internacional del Tango" que se realizará por vez primera en nuestro país en los primeros días del mes de junio. Intervendrán en este evento Japón, Uruguay, Chile, Colombia y nuestro país. La Ronda final de La Nueva Voz del tango se realizará en mayo próximo.

* * *



LA PLAYA DE LA FORTUNA: Así podría llamarse a la última realización del incansable productor Carlos García Nacson, porque su película "En una playa junto al mar" ha roto con todo lo previsto en lo que a suceso se refiere. El filme en el que Donald juega su primer papel cinematográfico junto a Evangelina Salazar, en solo siete días desde su estreno logró reunir a 199.680 personas que dejaron en boletería la suma de casi 4.000.000 de pesos m/n que no solo representa una satisfacción para el productor, sino además una muestra de que cuando el público recibe lo que quiere, el cine nacional también es cine... ¡Qué batacazo!

* * *




"Rover Sound" es un conjunto beat integrado por Roberto Coolen, Eduardo Giménez, Ernesto Ursic y Oscar Guerrero y que ha logrado gran éxito con su primer LP "La Juventud Reza" (misa en ritmos modernos). Se han vendido más de tres mil placas en las primeras semanas de venta. 'Rover Sound logró notable éxito en los últimos carnavales. En sus planes futuros figura la de actuar en radio y televisión.

* * *

"Los Invasores" la pieza de Egon Wolff será puesta en escena en la Sala Spilimbergo (Paroissien y Avda. del Tejar) en la primera quincena de abril, bajo la dirección de Franklin Caisedo y un elenco donde se destacan figuras como Roberto Sampietro, Edgardo Moccia y María Noel. Con esta obra la agrupación denominada "Evaristo Carriego" comienza la temporada de este año totalizando así 26 años de existencia. La pieza de Egon Wolff (chileno 1926) juega con recursos oníricos a fin de asestar su crítica a los aspectos más precarios de la clase media. Se espera que tenga buena repercusión. ¡Suerte!

* * *

Está de regreso en nuestro país, tras un viaje de paseo y placer por México y Estados Unidos, la actriz Susana Soto. De esta manera, a quien en algunas oportunidades se la vio en las obras "A media luz los tres", "Trece a la mesa" y "La dama del alba" o en distintos trabajos cinematográficos, se reintegra a nuestro ambiente con las mismas ansias de continuar escalando que la llevaron al exterior.

* * *

Buena repercusión tuvieron en el público latino de Estados Unidos las canciones "Toda mía la ciudad" y "Ese tierno sentimiento" interpretadas por el cantante argentino Sabú. El sello Reprise lo ha colocado en lugar destacado. Por lo tanto Sabú tiene ahora una lluvia de contratos para actuar en Nueva York y Puerto Rico.



SHORTS. Ultima moda, reflejada en Sasha, María A. Ramírez, Lorena, Custodio y Costarout. Garmaz, aparte.



ACTRICES. A. Bence e Inés Moreno, con Lucho Avilés, en noche porteña.



GRUPO. En torno a Pablo del Río, gran cantidad de faranduleros invitados.

# FUEGO ABIERTO

**Dos ruidosas fiestas inaugurarom la temporada frívola en Baires. Una tuvo lugar en la residemcia de la insólita modelo Beba Lorena. La otra se celebró en la del enrulado cantante hispánico Pablo del Río. Sepa usted los pormenores de todo lo que pasó allí.**

Se abrió la temporada frívola con dos fiestas cumplidas en la misma noche. La primera fue en casa de la rubia modelo y activa productora Beba Lorena, la más perdurable en su estilo, quien —vestida con apretado short blanco, con ombligo al aire y una casaca abierta (el pelo largo como mejor le sienta)— recibió como anfitriona a una verdadera multitud de importantísimos personajes (diplomáticos, productores de cine y TV, artistas, modelos, periodistas) en su coqueto y vuelto a decorar en tono turquesa su departamento de la calle Laprida. Allí donde hay un edificio alto que le robó la luna a doña Beba.

El motivo... no tiene importancia. Algunos dijeron que era en homenaje a "Radiolandia en televisión", el programa de Teleonce, pero también pudo ser para que la gente se reuniera.

Fue la noche de los shorts, la atrevida moda acompañada por botas hasta la rodilla. Teté Costarout, Diana Custodio, Sasha (¡matadora!), María Amelia Ramírez, formaron un ramillete de beldades que engolosinaban los ojos. También estaba la gente seria. Como Ante Garmaz, el único modelo masculino perdurable, aunque algunos no lo tomen en serio. Y Gilberto Forti Glori, el productor y hombre de empresa, su esposa, la inteligente actriz Idelma Carlo, Diana Ingro, Inés moreno, Lucho Avilés y todo su equipo de "Radiolandia en TV", Nelly Prince, Delma Ricci, Silvia Albizu, Silvia Pacheco, el productor de "La buscona" Alfredo Ruanova, muy serio en su saludo, Héctor Delmar, importante empresario de La Plata, y muchos más.



PAUSA. Compartida. Bonnet, Beltrán, anfitriones.

La otra reunión fue en la calle Aráoz en lo de Pablo del Río. El cantante español festejó su reencuentro con su antiguo apoderado, Mariano Orejón. Hubo comida a granel (presidida por salmón rosado) y muchos tragos (se notó con cierta euforia en la gente). Los invitados eran Beatriz Bonnet y esposo, Nelly Beltrán, sin el suyo, Noemí Laserre y Ricardo Lavié, Estela Molly y Domingo Demarco, su novio actual, Zaima Beleño, Alfredo Barbieri, Cristina Alberó, Alberto Mazzini (siempre juntos estos dos), Alejandra Da Passano (piedra libre debajo de la peluca negra), Juanito Belmonte, Silvia Pacheco y Silvia Neigbord (no se perdieron ninguna de las dos), Jorge Martínez, Elena Lucena, rodeada de jóvenes atentos que la escuchaban, Ethel Rojo, quien llegó retrasadita, Zózimo Bulbul (se iba al día siguiente al Brasil), Agó Franzetti, Pochi Grey, Cacho Castaña, y muchos más.

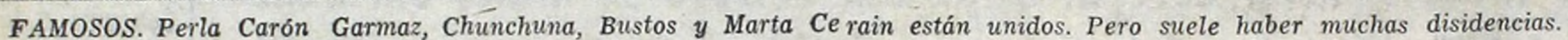
La noche de los shorts y el salmón rosado. Lo que quedó: inauguración de temporada de Doña Frivolidad.

GENTE ALEGRE. P. Grey, C. Castaña, P. del Río, Mazzini y C. Alberó.



COQUETERIA. En casa de la modelo, con Nelly Prince y M. A. Ramírez.





*FAMOSOS. Perla Carón Garmaz, Chunchuna, Bustos y Marta Ce rain están unidos. Pero suele haber muchas disidencias.*

*BELLEZAS. Cada una en su tipo, Ma...*

# ESCALADA DE LOS MODELOS

**Estuvimos con cinco de los modelos más afamados y perdurables. Chunchuna Villafañe, Perla Caron, Ante Garmaz, Marta Ceraín y Horacio Bustos se desnudan ante CRONICA sobre las motivaciones que los agrupan. Fue una mesa redonda con orden, ya que todos tuvieron ocasión de decir lo que querían. Es un informe serio pero jugoso.**

CRONICA: El ser notorios modelos, ¿les sirvió para incursionar en otras esferas?

CHUNCHUNA VILLAFAÑE: En las que tenían que ver con la televisión, sí. En otro tipo de trabajos para mí fue contraproducente. No puedo ejercer como decoradora, una especialidad que tengo, porque piensan que no puedo ser modelo y decorar a un mismo tiempo. Tener patente de modelo me conectó para hacer viajes como ir, de repente, al festival de Río de Janeiro... También me sirve para obtener espaldarazos en un terreno netamente promocional.

PERLA CARON: ¡Muchísimo! La prueba está en que no dejo de trabajar en todo momento, no solo en las publicitarias, sino en cine y teatro.

ANTE GARMAZ: Porque te ven con otros ojos y es el pendant para el logro más rápido en otro tipo de cosas. Mi industria de camisas y corbatas, por ejemplo...

MARTA CERAIN: Me sirvió. No era notoria como modelo cuando me interesaron para hacer cine (debutó en "Orden de matar").

HORACIO BUSTOS: Desgraciadamente, ayuda a sobresalir de tal manera que las puertas que estaban cerradas se abrieron repentinamente. Es lo que indica que uno ha trascendido. A mí me dieron una suerte de cosas materiales y espirituales. Voy a comprar un coche y me dan facilidades de pago. Me presento a pagar una cuenta y no me hacen hacer cola.

### • ¿Se Pelean o no?

CRONICA: ¿Existen disidencias entre compañeros de trabajo o dentro de la Asociación de Modelos Argentinos (A.M.A.)?

C. V.: En todos lados las hay. Si pensáramos igual seríamos muy tontos o muy inteligentes. Los problemas surgen cuando se trata de adecuar una estabilidad. Soy muy peleadora desde mi plano de integrante de la comisión directiva de A.M.A. Por eso me eligieron para ir al Ministerio de Trabajo para arreglar los convenios laborales. Me divirtió hacerlo. Quiero decir... me interesó.

P. C.: La verdad es que no hago amistades y por eso rara vez me peleo. Cuando se hizo una fiesta en A. M. A. (la última de Mau-Mau) no fui porque no me mandaron la invitación. Pienso que es una manera de estar desorganizados. Eso sí, pago todas mis cuotas, pero no participo en la asociación. A mí me han contado que los modelos suelen pelearse. No he visto peleas. Será porque trabajo sola. La única vez que me tocó protagonizar un comercial fue con todos los monstruos sagrados en materia de modelos. El ... so fue el de una marca de reloj. ¿... acordás?

A. G.: Hace rato que no pertenezco ... A. M. A. La cuestión es tratar de no pelearse y eso lo logro en cada desfile ... organizo ya que solo influyo gente ... solvencia que respete la jerarquía de cada uno.

M. C.: No estoy al tanto... Sé de gen... profesional que se pelea con gente ... no lo es. El no ser profesional equivale ... llegar tarde, a no saber maquillarse ... estarlo a tiempo. Yo quiero llevarme bi... con todos.

H. B.: Hace rato que no voy por A. M... por esas cuestiones de ir a asambleas ... yo tengo muchas ocupaciones. Siem... hay problemas, celos... Una de las p... leas se origina en los que dicen ser m... delos por haber hecho unas fotos. Pie... que el nombre de modelo descendió ... categoría.

### • Los Clanes

CRONICA: ¿Se suèlen formar clanes?

C. V.: No diría clanes... Diría que ... gente más amiga que otra. El trabajo ... a determinados modelos. Clanes no ex... ten. Grupos de amigos es distinto...

P. C.: Me cuesta ser amiga con may... cula. Soy exigente... Hice pocas amis... des en los años que llevo en esto.

A. G.: ¿Clanes? Puede llamarse así ... un conjunto de modelos -amigos que ... tan de nuclearse siempre en un mis... grupo.

M.C.: Sí y no. Hay clanes por amistad ... otros que son muy cerrados. Conozco u... en especial... Hay gente a la que no ay... dan y no la dejan avanzar. Lo hacen pa... mantenerse ellos.

H.B.: Aunque Chuchuna diga que ... conozco clanes. No hace falta dar no... bres. Lo hacen porque se necesitan en... sí para trabajar. Hay otro tipo de cla... que tienen valencia porque forman un eq... po estable. Es constructivo.

CRONICA: El ser tan conocido, ¿no ... lleva a "tapar" al producto que anunci...

C.V.: Creo que no... En las agencias ... publicidad me muestran los marketings ... por eso puedo decir que tanto se habla ... producto como de mí porque me ident... can con el mismo, tanto que aún la ge... me pide que le regale una loción que ... blicité como también ahora lo hacen ... las lapiceras.

P.C.: En mí es un gran problema, su... nen que tengo una personalidad fuerte ... titubean antes de llamarme. Piensan ... puedo ser más absorbente que el produ... lo mismo le puede suceder a Chunchuna ... Susana Giménez. Pero no es así...



*Chunchuna y Perla brillan con luz propia.*

A.G.: No. En absoluto. La gente dirá "¿qué producto anuncia Garmaz?" y por eso lo comprarán. Las grandes estrellas son llamadas para publicidad, puesto que se necesitan figuras de verdadera jerarquía como uno.

M.C.: En mi caso, no. Soy conocida relativamente. En años de trabajo supe cambiar de maquillaje y de pelucas para no tener una imagen definida.

H.B.: En absoluto. Hay que ser sutil y tener equilibrio para que eso no ocurra. Nunca vendí a Horacio Bustos sino a un producto.

CRONICA: ¿Fue positivo el salto de los modelos que pasaron a ser actores?

C.V.: No depende de ser modelo. Hay que tener talento para actuar. Siempre tuve miedo para ser actriz. Este año voy a hacer algo.

P.C.: Ha sido muy positivo. Todc ha sido causa de la publicidad que se le dio al mundo de la publicidad. Mi gran satisfacción es estar en un escenario y el haber sido modelo me hace ver que no importan los medios, la cuestión es llegar a una meta preestablecida.

A. G.: Hasta ahora ningún modelo metido a actor se ha convertido en estrella de primera magnitud. Ello requiere un tiempo para que el máximo zar, el público, le dé el okey final.

M. C.: Son muy pocos los que han llegado a ser actores. La intención de hacerlo me parece positiva.

H. B.: En mi caso, no sé... Hice poco como actor y no tuve críticas. Pero está Víctor Laplace que ha sido una revelación.

## • La Ola Perdurable

CRONICA: ¿Por qué no surgen nuevos modelos y sigue la oleada de ustedes?

CH. V.: No sé... (lo piensa), últimamente salió Susana Giménez.

P. C.: Se da cada tanto. Que yo me acuerde estuvo Claudia Sánchez, una sexy. Después Chunchuna, también sexy. De repente yo, que fui diferente porque aparecí como un payasito. Después Susana Giménez. Otra vez una sexy. Y así hasta el infinito. Una modelo puede aparecer en cualquier momento. Famosa, claro...

A. G.: Para ser modelo se necesitan condiciones de tal y una gran espera. Quienes se inician quieren convertirse de la noche a la mañana en figuras importantes. Así viene la desilusión al ver que tienen que esperar mucho tiempo.

M. C.: Surgen... Los que no trascienden es porque les falta algo. Los que nos mantenemos es porque tenemos respeto por el trabajo.

H. B.: Surgen, sí... lo que pasa es que les cuesta hacerse conocer. El problema es porque hay una gran proliferación de gente. Terminó la "belle époque" de los modelos. Los que estamos nos mantenemos.



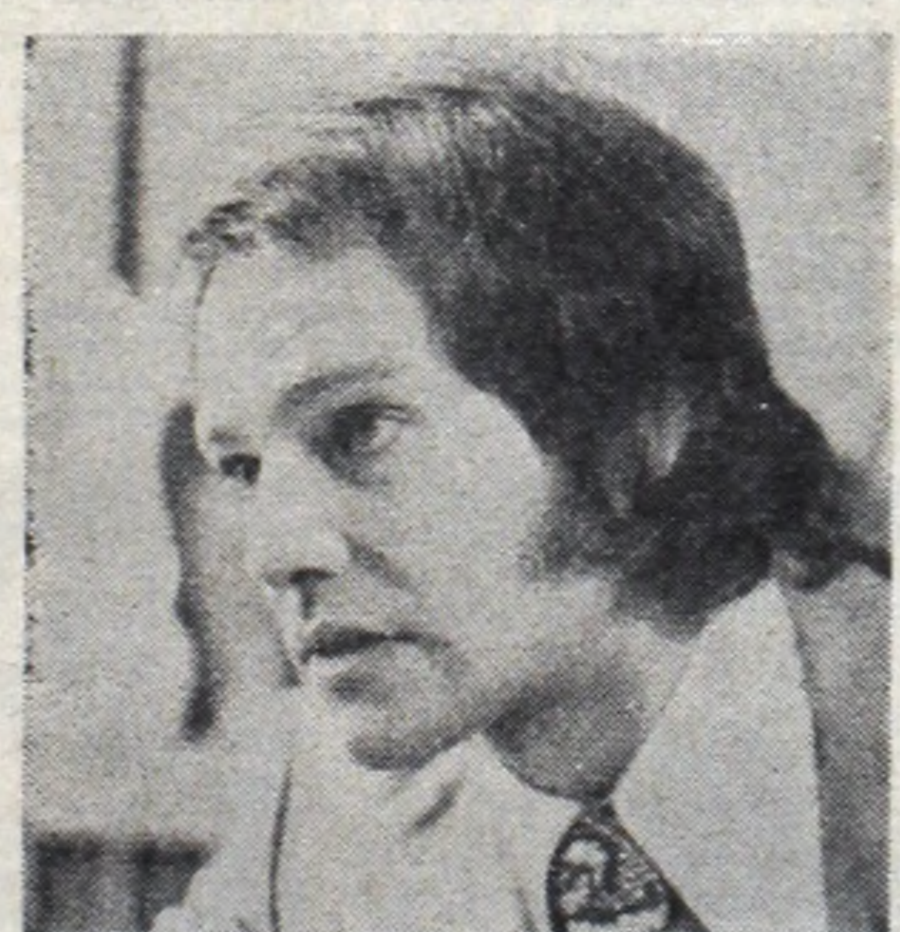
*CHUNCHUNA VILLAFAÑE. Mito sexy...*



*ANTE GARMAZ. Calificado como el Nº 1.*



*PERLA CARON. Modelo y actriz de cine.*



*HORACIO BUSTOS. Una gran personalidad.*



*MARTA CERAIN. ...Ella es polifacética.*



*DEFINIRSE. Pocos lo pueden hacer Salvo Garmaz por decidido y Perla por suelta.*

CRONICA: ¿La perdurabilidad de un modelo se ha extendido?

C. B.: Depende de los casos...

P. C.: Todo depende de la viveza de la modelo. Hay que seleccionar y ser disciplinada. La gente va a decir al leer esto: "Mirá quien habla". A una la llaman porque la necesitan. Muchos creen que una se terminó como modelo por ser actriz. Yo sigo haciendo desfiles y comerciales. Sigo como modelo.

A. G.: Está en la habilidad del modelo en saber escoger los productos y tener la suerte de no cansar con su figura. El período se acortó, antes era más largo.

M. C.: Mucha gente está latente por breve tiempo. A unos se les da, a otros no. Esto sucede en todas las profesiones.

H.B.: Es relativo. La duración de un modelo dicen que es cinco años. Sin embargo los que estamos desde ese tiempo somos muy pocos.

CRONICA: ¿Los escándalos que pueden ocasionar modelitos de tercer plano no dañan la imagen de todos?

C.V.: Es a la inversa. Creo que la gente quiere poner en alguien que no conoce, en este caso los modelos sus propios prejuicios. Hay muchos que dicen ser modelos sin serlo y por eso los engloban en un medio que no les pertenece. Paracaidistas hay en cualquier lado.

P.C.: Sí, desgraciadamente... Se juzga a uno por todos. También puede haber un oficinista degenerado, pero eso no quiere decir que los demás lo sean.

A.G.: No. Existe la diferencia notable de los verdaderos a los que se hacen pasar por modelos.

M.C.: Ahora no tanto como al principio. A través del periodismo se conoce cómo es la vida de una modelo. Cuando empecé a trabajar ser modelo daba una imagen de loca. El periodismo lo desvirtuó.

H.B.: Dañan nuestra imagen ante el público. No están juzgando a un modelo sino a todos los modelos.

CRONICA: ¿Sirven las academias para aprender a ser modelos?

C.V.: A mí me hubiera servido. Para mi primera foto no sabía maquillarme ni usar pestaños. Salí al toro. Es necesario enseñar sobre cómo posar, desfilar, hacer contratos y tener obligaciones. Todo es un sentido moral y profesional.

P.C.: Te da una cierta seguridad. Depende del talento del aspirante a modelo. Yo aprendí a caminar sobre la marcha y todo lo aprendí sola, salvo unas clases que me dio Savignan Caprais.

A.G.: Escuelas femeninas hay, masculinas no. No necesité aprender. Soy un auto didacta.

M.C.: Si la academia es seria se puede aprender mucho. Yo no soy de escuela.

H.B.: No puedo opinar. Nunca fui a una academia. Hay exageradas promesas de academias que no son tan eficientes. Todo lo aperndí solo.

CRONICA: ¿Las modelos femeninas han desplazado a las actrices en popularidad?

C. V.: Sí. La TV está llena de avisos y las modelos estamos siempre, pero se es estrella por una motivación especial. Hay modelos argentinas que trabajaron hasta en Estados Unidos y nadie las conoce.

P. C.: En algunos casos sí. Pero hay actrices que son figuras para el público y ninguna modelo le quita luces.

A. G.: Estoy sorprendido de la gran popularidad que tenemos. Podemos parangonarnos con los actores.

N. C.: No creo. Solo hay dos casos especiales: Susana Giménez y Chunchuna Villafañe.

H. B.: Hay buenas actrices y buenas modelos. Cada una en lo suyo son importantes. Hay muy pocos modelos de nombre.

CRONICA: Fuera de ustedes, ¿eligen tres modelos que puedan representarnos aquí y en el exterior?

C. V.: Vilma Berlín, Claudia Sánchez, Cristina González... y muchas más. Es difícil nombrar a tantos o a tantas.

P. C.: Cierto, es difícil, hay demasiados tipos físicos. Unos nos pueden representar acá, y otros en el exterior.

A.G.: No lo digo.

A. C.: Como maniquíes, Cristina González y Mora Furtado. En publicidad, Chunchuna.

H. B.: Es difícil contestar porque tendría que mencionar a todos los que estamos acá.

## • Cómo se Ven a sí Mismos

CRONICA: ¿En qué estriba, según la autocrítica de ustedes la popularidad de cada uno?

C. V.: Es la pregunta más difícil y siempre me la hacen. No tengo la menor idea. Me estiman y no sé por qué.

P. C.: Porque me sé desdoblar. Soy espontánea, natural y vendo franqueza. No estoy en pose y siempre tengo una cara diferente.

A. G.: Porque soy un profesional nato. Y nunca me importó, aunque me gusta, que me llaman el "number-one" (número uno).

M. C.: Por la variedad de trabajos. Como animadora en TV, por los avisos. Por la película "Orden de matar", por la que me dieron un premio, no me conoció nadie.

H. B.: Por haber sido un profesional correcto y por vender una imagen sincera de hogar con mi mujer (Marta Cerain) y mi hijo Mauro.

# ESCANDALOS CONYUGALES

**_Espinosas Cuestiones Matrimoniales Enfocan dos Películas. Una la Hemos Visto en la Semana ("Amo a mi Mujer, Pero...", de Universal). La Otra Presenta a Alain Delon Conviviendo con Esposa y Amante Bajo un Mismo Techo. El Escándalo Puede Estallar si se Imitara el Ejemplo._**

*EROTICO. Alain Delon tiene en "Madly" el papel más erótico de su carrera. Se verá.*

Una pareja que no llega —entre los dos— a los sesenta años. Jóvenes, sanos, hermosos. No están satisfechos. Juegan entre sí a querer romper la rutina. A pensar que los une el amor, no la costumbre ni las leyes. Insolentemente, se atreven a desafiarse. Ella le permite todo tipo de aventuras extraconyugales. Hasta que conocen a Madly, una negra de su misma edad. Se la llevan a vivir con ellos. Madly será amante de Julien, tal el nombre del marido que es, aparte, coleccionista de arte (amén de tener su veleidad por el erotismo, se entiende). La mujer de color se integra a la pareja y forman un trío conyugal. Esta es la audaz tesis que propone el tema de Mireille Aigroz, que dirigió Roger Kahane bajo el título de "Madly". En realidad esta escritora no es otra que Mireille Darc, la actriz que, se dice, vive una aventura amorosa con Alain Delon —en vivo y en directo—, quien es, aparte, productor y protagonista del filme.

### • Amor sin Obligaciones

**"He querido poner mis ideas en orden para tranquilizarme —ha dicho Mireille—. «Madly» refleja mi concepto de amarse con alegría. Se mata al amor al pretender que la persona que tenemos a nuestro lado se nos parezca. Ese es el error: transformar a los demás. El amor duradero no debe ser obligatorio. Un consejo para las mujeres: no acaparen nunca a su hombre.**

### • Cruce de Parejas

El cine entra ahora en un terreno cada vez más peligroso. "Busco amante para mi mujer" nos dio, en enero de este año, la posibilidad de compartir aventuras, a sabiendas, entre marido y mujer. "Bob & Carol & Ted & Alice" nos llevó por la misma senda del cruce de parejas ahondando, aún más, en ese extraño modo de "fidelidad" conyugal. Precisamente, esta semana hemos visto "Amo a mi mujer, pero...", donde reaparece uno de los "cuatro" ("Ted") de la comedia mencionada, quien no es otro que Elliot Gould, ya en un plano estelar absoluto, reconociendo que los traumas de la incompatibilidad en el matrimonio obedecen a los tabúes de la niñez. Las madres van creando en sus hijos una suerte de complejos que los marcan en la pubertad y los hace contradecirse en la juventud. "Amo a mi mujer, pero..." hace funcionar la hipótesis de que las desavenencias en la vida sexual son factores originados por los convencionlismos burgueses. La rutina mata al amor. Y eso es lo que trató de mostrar Mireille Darc en su nueva faz de escritora en "Madly".

### • Escapando de lo Policial

No se trata de un filme sobre el amor libre. Ni escandaloso. Simplemente quiso pintar un universo poético con fondo de tragedia. Tal los propósitos enunciados.

Alain Delon se sintió tentado en filmarla para escapar a tanta historia policial como hizo últimamente (si bien con resultados harto positivos ya que "Borsalino" y "El clan siciliano" figuraron primeras en las recaudaciones parisinas en 1970, igual que "El círculo rojo", aunque ésta no tanto). Para hallar a la actriz de color que personificara a la tercera posición conyugal, viajó a Estados Unidos donde encontró a Jane Davenport, sin experiencia en cine.

### • Clásico Consorte Erótico

Alain Delon es la primera vez que tiene un papel tan ardientemente sensual como el de "Madly". En cambio, Elliot Gould, después de su experiencia en el cruce de parejas con "Bob y Carol...", no puede sorprenderse por un tema tan humano, en el fondo, como el que cumple en "Amo a mi mujer, pero...". Este actor, surgido en realidad en "Mash" (Palma de Oro en el festival de Cannes del 70) sigue siendo llamado para encarnar maridos envueltos en el erotismo de la vida moderna como lo aconteció, posteriormente, a las películas ya vistas de él aquí, en "Vamos... muévete" donde encarna a un autor de novelas pornográficas que confunde la realidad con la fantasía en el terreno sexual, y en "La imposibilidad de ser normal" (de nuevo con bigotes como en "Mash") donde se desvive por un par de bien torneadas extremidades inferiores, seduciendo a la gélida Candice Bergen.

### • Soluciones Espinosas

Las proposiciones, en lo que hace a la infelicidad conyugal misma, que nos trae el cine siguen siendo tan complejas como la vida misma. Integrar al matrimonio una tercera en discordia es completamente absurdo y peligroso para el concepto familiar ("Madly"). Que el marido tenga devaneos extra-conyugales resulta otro asunto espinoso pero fácilmente detectable en infinidad de matrimonios ("Amo a mi mujer, pero..."). Es que en la vida conyugal nunca se sabe donde empieza y donde termina la euforia, el sentimiento y la comprensión. De alguna manera, con derivados arriesgados y todo, "Madly" y "Amo a mi mujer, pero..." pueden indicar un camino. Sobre como debe conducirse el casado. Y sobre lo que debe o no hacerse...

*1 ESCAPADA. Para olvidar la rutina de su matrimonio, Elliot Gould se prende de atractiva modelo.*



*2 AMIGAS. Madly es negra y Mireille Darc, blanca. Ambas amigas. Las une el mismo hombre.*



*3 "AMO A MI MUJER, PERO..." Lo dice Elliot Gould el "Ted" de "Bob, Carol, Ted y Alice".*

**los que juegan el ascenso**



# AGO FRANZETTI UNA BELLA QUE LE DA POR TRABAJAR

Una niña con complejos. Actriz de cine y televisión...



*AGO: Hace muchas cosas: "Me angustio cuando estoy sin hacer nada, en este oficio".*

**El más fiel "raiting" de belleza que se puede registrar lo ofrece la redacción de CRONICA. Cuando un churro irrumpe en los sagrados límites donde la'oran los escribas indefectiblemente su ingreso es rub'ricado con un cálido aplauso.**

Algo así pasó cuando **Agó Franzetti** nos visitó y aprovechamos para realizar una entrevista. que más o menos se desarrolló así:

—¿De visita?

**—Sí.**

—¿Podemos charlar y tomar un cafecito?

**—De mil amores, pero no olvides que me escapé del teatro Lasalle y debo regresar dentro de poco...**

—Bueno, vamos a lo nuestro. ¿Cómo te autodefinís?

**—Como una máquina de trabajar..**

—¡Epa!

**—Me angustio cuando estoy sin hacer nada, en lo que respecta a mi oficio.**

## • *Actriz*

—Buena respuesta, y a propósito, ¿qué oficio tenés?

**—Actriz...**

—¿Datos?

**—¿Cuáles?**

—Por ejemplo, ¿qué edad tenés?

**—Nací un 16 de junio de 1951...**

—Como dijo el poeta: "Me pides versos niña, / y solo tienes 20 años / mira, los mejores versos son / no tener penas ni desengaños / pues el mejor poeta es el corazón...".

No hay dudas sobre la belleza de Agó Franzetti, una estrellita en ciernes en el panorama nacional. Y luego continuó la charla.

**—Nací en el Hospital Militar, pues mi padre es coronel asimilado. Soy hermana de Carlos, que sabe un kilo de música. Con decirte que es el autor de la música que lleva en su banda de sonido la película la francoargentina "Sobre gustos y colores...", donde yo también trabajo...**

—¿Es la primera vez que hacés cine?

**—La historia es reciente, pero es larga...**

—Entonces comencemos desde tus primeros tiempos.

**—Desde niña tuve complejos. Era tímida. Me creía fea, incapacitada para ser actriz. Y además temía que me dijesen que era una pillada. Cuando terminé el bachillerato ingresé en la Escuela de Televisión de la Universidad del Salvador. O los tres años me dieron un regio título: directora integral.**

—¿Qué hicistes con el título?

## • *Menos Miedo*

**—Lo puse en un lindo marquito. Pero en la universidad mis compañeros me utilizaban como actriz, y allí le fui tomando el gustito. Al fin pude trabajar en Canal 9, donde me desempeñé un año como asistente de producción con Mirtha Legrand. Allí tuve oportunidad de ver otra vez las cámaras de cerca. Pero cada día que pasaba le tenia menos miedo el ponerme frente a ellas. Solo faltaba la oportunidad...**

—¿Y luego?

**—En setiembre de 1969 me ofrecieron hacer un pequeño papel en teleteatro con Víctor Tasca, se llamaba "Ellas y el amor". Ese fue mi debut profesional ante las cámaras. Terminó esa tira en diciembre del citado año y hasta mayo de 1970 me quedé varada. Sin hacer nada. Con una angustia terrible.**

—¿Cómo superaste una etapa tan fea?

**—Fue un lapso de sufrimiento y desesperación. Y vino otra oportunidad. Me dieron un papel en la obra de teatro "¿Será virgen mi marido?" que estaba ofreciéndose en el teatro Liceo.**

—O sea que debutaste en teatro.

**—Exacto. Ya con más cancha le hablé a Narciso Ibáñez Menta, un hombre excepcional y comprensivo y me consiguió un buen papel en "El robot".**

—Quebraste la racha...

**—Sin dudas, pues ingresé en Canal 13 en la tira "Una vida para amarte" con ese encanto de mujer que es Nelly Paniza. Ella posteriormente me llevó y me presentó al director de cine Vieira. Así fue como trabajé en "Así es Buenos Aires".**

—No te podías quejar de tu suerte a esta altura de las circunstancias.

## • *Oportunidad*

**—De ninguna manera. Y luego vino esta película que estoy acabando de rodar "Sobre gustos...".**

—Realmente sos muy activa. ¿Podés agregar algo?

**—Sí. Que la oportunidad de mi vida es la que tengo ahora. Este domingo viajo hacia San Martín de Los Andes, para rodar el filme "Ceferino Namuncurá" donde encarnaré el papel de la india Ignacia, la esposa menor del cacique Cafulcurá. Me quedaré dos semanas y regresaré inmediatamente a Buenos Aires para continuar trabajando en la obra de teatro "Será virgen mi marido?"...**

—¿Estás contenta?

**—Como te podés imaginar.**

—Vamos al ping-pong de preguntas, un detalle inevitable en estos reportajes.. ¿Qué hobby tenés?

**—Leer mucho.**

—¿Autor preferido?

**—Ninguno. Leo desde Borges hasta Dostoievski...**

—¿Música?

**—Me gusta escuchar, especialmente la moderna.**

—¿Algún autor o intérprete preferido?

**—Gardel...**

—¿Carlos Gardel?

**—Sí. Tengo en casa todas las escenas cantadas por él en todas sus películas. Y te convido a verlas cuando quieras...**

—Gracias. Te tomo la palabra. ¿Qué película te gustó más?

**—"Simplemente una rosa" (es la que voy a rodar en breve con Favio).**

# RANCUL
# Tiene su Hijo Pródigo

EMOCION: *Acto inaugural. Con mamá Ana y Don Felizia.*

MAESTRA: *Clase de canto como antes. ¿Aplazado Cortez?*

**El acto de inauguración de las clases en la escuela Nº 31 duró pocos minutos. Sin embargo, todo Rancul condensó allí la emoción de dar un paso adelante. Alberto Cortez simbolizó al hijo que no olvida a su pueblo ni a su gente, que viaja, pero regresa a la familia. CRONICA vivió con él esos momentos. Otro festival para Rancul.**

**El lunes, todos los chicos de Rancul se levantaron más temprano que de costumbre. El día estaba lleno de un sol que hacía brillar la pulcritud de las 35 manzanas que ocupa ese pueblito pampeano. No tardaron mucho en desayunar porque el nerviosismo los impulsó rápido por las calles, rumbo a la escuela.**

**La inauguración del año escolar no solo inquietó a los pequeños protagonistas del suceso, sino también al resto de los escasos 1800 habitantes de Rancul. Y no sin motivo. Es que las clases se desarrollarían —de ahí en más— en una escuela restaurada, nueva de pintura y de espíritu.**

### • *La Visita de Cortez*

A las 8 y media de la mañana el patio interior de la escuela Nº 31 estaba pálido: todos los delantales blancos que se habían dado cita, ya estaban allí. Además de las maestras, Alberto Cortez acudió al lugar donde cursara sus estudios primarios, a las aulas que hace exactamente 25 años atrás, lo vieran entrar con el mismo entusiasmo.

Pero la historia de la escuela vieja no empieza ni termina aquí. Primero, porque tiene 60 años de vida en ese pueblo de 68 y, segundo, porque el 21 de abril del año pasado fue el motivo de un festival artístico realizado en Rancul a instancias de José Alberto García, un nativo del lugar que ahora tiene otro nomre: Alberto Cortez. Aquella vez, estuvieron Leonardo Favio, Miguel Angel Merellano, Nancy Lopresti, Claudio Monterrío. Tati Viteli, El Indio Apachaca, Jorge Rojas, Las Voces de Santa Rosa, Chacho Santa Cruz, Hugo Díaz y otros.

Todos frente a un auditorio de 2.500 personas: Rancul en pleno y la gente de los alrededores que, por lo demás, colaboró con los elementos necesarios. Desde Castex —distante 140 km— llegaron 1.400 sillas; desde Cañada Verde —25 km— 900 más. Las familias ofrecían sus casas para hospedaje y hasta el hielo de sus heladeras para que las bebidas estuvieran frescas; los faroles que iluminaron el palco provinieron de Santa Rosa y los aparatos de amplificación —gratis, como lo demás— de Córdoba. Cortinados, piano y hasta plantas para decorar, absolutamente todo, tuvo su origen en el espíritu comunitario de los vecinos de Rancul, conducidos desde ocho años atrás por el intendente Domingo Felizia, un hombre que enseña a hacer milagros.



ALBUM: *El ingreso, hace 25 años...*

**En resumen, lo recaudado excedió el millón de pesos. El señor Felizia tomó la responsabilidad, esperó a que finalizara el año, y en apenas un mes puso la escuela a nuevo: pintura, instalaciones sanitarias, veredas interiores, pizarras, etc. Por lo demás, ya están comprados los materiales para construir aulas para que funcione el jardín de infantes en un pabellón separado.**

**La primera campanada del año sonó más fuerte, con nuevo ímpetu. La presencia de Cortez, con su simpleza campechana, emocionó a las maestras que lo conocieron y lo educaron. Recorrió las aulas, saludó a los niños, paseó por los fondos del establecimiento pero habló muy poco. La emoción de estar allí, de participar del júbilo de su pueblo, lo sumieron en la nostalgia de un tiempo pasado que, sin embargo, crece de la mano de quienes lo viven en la actualidad.**

### • *Todos Juntos*

La fiesta se agrandó por otro motivo. La pequeña escuelita nacional Nº 230 también pasó a formar parte de la que antes llamaban "la escuela grande".

Tanto Alberto Cortez como su madre ("la Ana") y la directora coincidieron en cuanto al sentido de esa unión:

**"Así es como se unifican los esfuerzos. Las colaboraciones no se dividirán nunca más entre la escuela grande y la chica. Ahora se trata de que sea todo para todos".**

Y esto también tiene sus buenas consecuencias. Elida Salas, la directora —a quien todos llaman "Marola"— se satisface en contar el beneficio que significa esa unión para el Instituto Agrotécnico Rancul.

**"Ellos también** —explica con entusiasmo— **dictaban clases en un lugar muy pequeño. Lo hacían en el edificio de la Cooperadora Escolar Nº 31. Este año pudieron trasladarse al edificio de «la chica», donde están más cómodos. Es cierto que les falta mucho todavía. Pero aquí todo se hace con pasos cortos y seguros. La casa de la Cooperadora será la de un albergue escolar".**

### • *La Víspera*

La casa de Alberto Cortez fue, el domingo por la noche, el punto de reunión de todos aquellos que de una manera u otra estuvieron ligados al acontecimiento. "Marola" cenó con la familia García, junto a los amigos del pueblo que no podían dejar de saludar a Alberto, a quien no olvidan por la vida en común que llevaron cuando chicos, colmada de afectos y travesuras.

La sobremesa se dilató hasta las *tres* y media de la mañana entre recuerdos, bromas y proyectos. Entre estos últimos hay uno que casi es un hecho. Se trata de la realización de un festival similar al que tuvo lugar el año pasado, pero esta vez a total beneficio de la escuela secundaria.

**"Lo necesitan** —explicaba Cortez—. **Los profesores no cobran un centavo y se sacrifican por el porvenir de ese puñado de jóvenes. Además, como este año completan el ciclo básico, para el próximo se necesitarán maquinarias y una serie de elementos costosos que son imprescindibles para sacar adelante a cuarto año".**





VOLVER: *A las aulas de Rancul, ahora renovadas. Los pibes, contentos. El, también.*

## PUEBLO CHICO, CORAZON GRANDE

Rancul tiene 7 cuadras de largo por 5 de ancho. Está al norte de la provincia de La Pampa, distante 200 km de Santa Rosa, 15 km de la provincia de San Luis y 20 de la de Córdoba. Lo rodean algunas estancias y, un poco más allá, unos cuantos pueblos tan pequeños como él.

Hace aproximadamente ocho años, las cosas comenzaron a cambiar. Nombraron intendente a don Domingo Felizia y las calles se cubrieron de asfalto, la villa miseria que se aposta al costado de Rancul se está transformando en un barrio de casas de material (con dos habitaciones, comedor, cocina y baño), apareció un balneario que consta de tres piletas de natación y tantas otras cosas.

Los habitantes de Rancul prestan todo su apoyo a este mendocino que sacrifica sus minutos en pos del bienestar general. El año pasado Alberto Cortez dio el puntapié inicial para comenzar un partido que no finalizará nunca, y en el que juega un solo equipo. Este año comenzará el segundo tiempo con el festival a beneficio de la Escuela Agrotécnica. Y al parecer... se sucederán muchos más.



1971: Había retornado con suceso. Feliz.



1940: "Hogar dulce hogar" con F. Delbene.



1954: "El grito sagrado"...



1950: "Fierecilla domada" con S. Discépolo, P. Palitos, y E. Alvarez.



1946: Teatro Casino con Lolita Torres "Zazá". Juventud.

# FANNY, EXITOS Y LAGRIMAS...

**Conoció la luz del éxito y la sombra del ostracismo. Nació en Floresta. Su vida artística refleja una etapa notable de nuestro cine y teatro: Su última película: "Desnuda en la arena", al lado de Isabel Sarli. Terror a las cámaras de televisión. Tangos en Mar del Plata. Un amigo: Hugo del Carril.**

La vida de Fanny Navarro, que falleció en la madrugada del jueves fue tan dramática como las películas que la llevaron a la fama. El paro cardíaco que sufrió la sorprendió en la soledad de su pequeño departamento de la calle Malabia. Recopilar su vida artística es reflejar una etapa brillantísima de nuestro teatro y cine. El primer filme lo rodó en 1937, "Melodías Porteñas", y el último fue en 1967: "Desnuda en la Arena", al lado de Isabel Sarli. Entre estas dos vistas Fanny conoció la luz del éxito y la sombra del ostracismo provocado en 1955 (con la caída del peronismo). Su carácter propicio a las depresiones nerviosas también ayudó a agrandar la soledad. Nació el 3 de marzo de 1920 en Floresta y desde niña estudió danzas, llegando a figurar en el cuerpo de baile de Mercedes Quintana en el Teatro Nacional de Comedias. Rápidamente cobró fama codeándose con las estrellas y astros rutilantes de la década del 40: Cunill Cabanillas, Angel Magaña, Malliza Zini, Delia Garcés, Pepe Arias, Blackie, Pepe Iglesias, Aída Olivier, Mario Fortuna, Charlo, Sabina Olmos, Tania, Enrique Santos Discépolo, Pedro López Lagar, y otros.

### • *Sus Exitos*

Alternó la revista, el teatro y el cine. Tenía horror a la televisión por un trauma causado por un director en sus comienzos. Precisamente en julio de 1968 durante la grabación de un "tape" en Canal 9 salió corriendo de los estudios para tratar de arrojarse bajo las ruedas de un coche en la calle Castex. Se salvó milagrosamente. Su amigo y correligionario Hugo del Carril la ayudó. Fanny Navarro llegó al pináculo de su fama en la década del 50. Vio truncada imprevistamente su carrera y estuvo diez años (desde 1955) sin actuar. Retornó y conoció el halago del público que jamás la olvidó. Hasta llegó a estrenar en Mar del Plata en el verano del año pasado, un tango inédito de Marianito Mores. Sus éxitos teatrales fueron indudablemente "Nacida Ayer", con Esteban Serrador, "Llama eterna", de Talice y Montaine, "Cervantes en Neuquén", Con Pedro López Lagar. En revista se recuerda "¿Dónde está Zazá?", con Carlos Butti y los cuadros gitanos en el Maipo.



1939: "Melodías Porteñas".

Podemos citar en su filmografía obras como "El Hijo del Barrio". "Dos ángeles y un pecador", "El capitán Pérez", "Doce Mujeres", "Marihuana", "Deshonra" o "Mujeres que bailan". En el teatro aún se recuerda su actuación al lado de Emma Gramática en "La casa sin alma". El año pasado, entrevistada por CRONICA, dijo: "Mi última lágrima la derramaré cantando un tango". Esta frase premonitoria se cumplió casi un año después, pero en la soledad de su departamento poblado de recuerdos y soledad... Quizá su último suspiro haya sido acompañado por una lágrima postrera. Eso nunca se sabrá.



# FOLKLORAMA

**• Vino...**

**Antes de comenzada la ajetreada temporada de festivales, anunció la venida al país de una inglesita llamada Dorothy Sensier —simplemente Dorita, entre nosotros—, entusiasta intérprete del folklore argentino en la tierra de Morgan y Russell. La industriosa inglesita vino, cantó, y en estos momentos está de retorno en Londres, donde se encarga, además, de promover espectáculos argentinos con su esposo Peter. Regresó por eso a tiempo de presenciar los dos recitales que vendió el matrimonio, en The Place y la Universidad de la brumosa ciudad, con la actuación de Astor Piazolla y Amelita Baltar a quienes colocaron además en la BBC, donde este mes está repitiéndose, por otra parte, un ciclo de programas grabados el año pasado por Eduardo Falú.**

**• ...Y se Fue**

La partida de Dorita se produjo el lunes pasado. Ocasión en que registramos este diálogo:

—¿Volverás, Dorita?
**—Sí. En setiembre.**
—¿A cantar o a pasear?
**—A radicarme en la Argentina.**
—¿Sí? ¿Con Peter?
**—Nou. Mi vendrá sola. Y mi quedará aquí, para actuar como artista, porque a mi gusta mucho este país.**
—¿Te gusta todo el país?
**—Todo, todo.**
—¿Las Malvinas, también?
**—Mi pide perdón. Avión está a punto de partir.**
Y se fue.

**• Una Idea**

A propósito de todo esto, un chusco opinaba:

**—¡Che, a ver si alguien lo aviva al gordo Saravia, para que haga lo mismo! Claro, hay que decir a Los Chalchaleros que aprovechen la gira que están haciendo por Estados Unidos y canten negro-spirituals en vez de zambas y chacareras.**

**• Secretos**

Develar algunas aficiones de ciertos folkloristas, puede ser peligroso. A menos que se elijan las inclinaciones no comprometedoras. Por ejemplo: **Landriscina** es un cocinero frustrado. **Jaime Torres**, un fanático del boxeo, que practica en ratos libres. **Waldo Belloso** —con título y todo— es oftalmólogo, lo mismo que **Eduardo Lagos**. **Carlos Lastra**, de los **Cantores de Quilla Huasi**, un perito en armas de caza mayor. **Julio Marbiz** confiesa su vocación por los relatos deportivos, mientras **Rodolfo Zapata** esconde detrás del guitarreo a un eximio bailarín, y hay más: el **Cuchi Leguizamón** es abogado; **Julio Molina Cabral**, pintor; **Jaime Dávalos**, tallista en madera y **Suma Paz**, poeta. Pero la ignota predilección vocacional más interesante de esta reseña, debe ubicarse en el área de **Eduardo Falú**: el eminente primer guitarrista del folklore argentino, se siente verdaderamente feliz solo cuando puede jugar al fútbol. Y parecería, a estar por la documentación gráfica que se exhibe, que vistiendo la camiseta de Boca.


EDUARDO FALU: Fútbol.


A. FIGUEROA: El gallo.


LOS CHALCHALEROS: Por los Estados Unidos...

**• Poesía**

**Muchos se ufanan de haber descubierto la poesía. Yo también, por supuesto. Creo que la poesía es esto: "Mi madre, / que era muy criolla, / le echaba amor / a la olla".**

**(Del mendocino Armando Tejada Gómez.)**

**• Dramas**

Cuento rápido conque nos fusiló **Abel Figueroa**:

**—Chango, ¿por qué dejás que te digan "cara de gallo"?**
—Y qui-quirí-que le haga?

**• TV**

Finalmente, los canales de televisión están produciendo en **Buenos Aires**, distintos programas dedicados al folklore. Una invasión de tonadas auténticas está derramándose por los estudios y un aliento a cosa nueva sopla sobre la estructura de los shows tradicionales. Que dure.

**• Gabino Correa**

Gabino Correa, nacido en Baradero el 10 de enero de 1940, comienza a tocar la guitarra a los 6 años. Como puede apreciarse, su pasión por la música surge muy pronto, y nunca le abandonará.

Actualmente está considerado como un notable profesor de guitarra, recitador, creador y compositor. En el campo profesional obtiene sus mejores oportunidades a partir de 1966. Actúa entonces en Radio Splendid ("Selecciones estelares"), en Canal 7 y peñas. A partir de entonces no se detiene su carrera. Ofrece recitales en Radio Belgrano. Tiene a su cargo la música de fondo de "El Tucumancito" (Canal 7). Realiza "Charlas del fogón" (Canal 7) con el pintor Juan Lamela, y "Martín Fierro" por el mismo canal. Ese año 1966, es revelación del Festival de Baradero. Actúa en LU2, de Bahía Blanca, y el Canal 9 de esa ciudad. En 1968 obtiene el primer premio del Festival Nacional de la Canción, celebrado en Pehuajó, con "La Malvinera Cautiva". Es distinguido con el premio San Gabriel, que le entrega monseñor Caggiano, por su programa "Folklore Argentino de Avanzada". Siguió profundos estudios relacionados con la tribu de los indios mapuches. Esos estudios le valieron el título de Presidente Honorario del Centro de Investigaciones Históricas y Folklóricas. Ha compuesto más de 700 temas de carácter folklórico y melódico.

**MARCELO SIMON**

# CINES

## CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680|7575. 14.55, 17, 19, 21.15 y 23.25 hs. Elliot Gould (Mash) en la comedia más fina y reidera del año:
**"Amo a mi mujer, pero..."**
Con Brenda Vaccaro (Perdidos en la noche) y Angel Tomakins. P|18. 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Argentinos.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas:
**BOB y CAROL y TED y ALICE**
con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. (P|18). 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. (P|m|18|a.)

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Refrigeración. Extraordin. estreno A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Marcello Mastroianni en:
**EL PRINCIPE SIN PALACIO**
(P|m|18), c. B. Whitelaw, C. Lockhart y G. Forster Jones. Dirigida por John Boorman. A las 15.50 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Localidades vta. con 5 días de antic. MUY PRONTO: Estreno excl. La super producción de Ray Stark y Herbert Ross:
**EL BUHO Y LA GATITA**
Barbra Streisand, George Segal y Robert Klein. Direc.: H. Ross. En Panav. y Technic.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14.50, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: ADIOS AL AMIGO, Alain Delon y Ch. Bronson. (P|14|a.) Mañana: Brillantes para el desayuno.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.30, 16.45, 20.10, 23.25 hs.:
**Las Deseadas**
14.50, 18.15, 21.30: Ultraje al pudor. Extraordinario doble programa. Continuado. Proh. 18 años. Sábado trasnoche

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25 hs.:
**LOS SANGUINARIOS**
16.20 y 20.15 hs.: Barrabás. (S|R.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Color de Luxe y Panav. Presenta al genial actor Marlon Brando:
**QUEIMADA**
(P|18|a.) con Renato Salvatori. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Loc. Num. en vta. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15.

★ **AUTOCINE AEREO TODO** Empedrado 2561, Alt. Av. S. Martín 4200 50-0753. 20 y 22.30 hs. En un día claro se ve hasta siempre. (S|R.) con Y. Montand y B. Streisand. Tecnic. Próx. estreno: Siempre te amaré, Sandro, ídolo de América.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO** Maipú, entre Ugarte y Pelliza (Olivos). Nueva dimensión en espectáculo. 19.45 y 22.30: Not. Arg. 20 y 22.55: Sensacional estreno 1971, en 70 mm. Color de Luxe. Joseph Cotten y Tokashiro Tamura:
**¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!**
S|R. Una película sin precedentes.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.35: Buenas noches, Alejandro; c. P. Noiret. 15.15, 19.5 y 22.55: Misión imposible (contra el hampa). S|R.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. Refrig. 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. L. De Funes y R. Dhery:
**UNA FUGA A TODA VELA**
Eastmanc. Panav. (S|R.) 7ª semana. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55: Notic. Varied.

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. d. 14.30 hs. $ 1.50. Llegan los paracaidistas; Ejército de cinco. (P|m|18).

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 17.55, y 22. Una película esperada por todo amante del buen cine:
**LAWRENCE DE ARABIA**
(I|14|añ.) en Panav. y Tech. Ganador de 7 Oscar, con un reparto estelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkins, O. Shariff; 13.10, 17.35 y 21.40 hs.: Not. Loc. venta 3 d|anticip.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.15, 15.10 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. N. Briski, S. Giménez, J. Salcedo:
**LOS NEUROTICOS**
(P|18|a.) Eastmancolor; 14.40, 16.35, 19.35, 20.35 y 22.35 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
**ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...**
(P|18|añ.) A. Girardot, M. Darc. Tecnic. 14.45, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Varied.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Refrig. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. D. Sutherland, E. Gould T. Skerritt
**M. A. S. H.**
(P|18|añ.) Direc.: R. Altman. Panav. Tech. 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22.40: Notic. Arg.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16 hs., 19.40 y 23.20. Norman Briski y S. Giménez en:
**LOS NEUROTICOS**
14.15, 17.40 y 21.10. R. Bebán y D. Maggi en: Hotel alojamiento. P|18.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. 15.5, 17.15, 19.15, 20.55 y 23.15:
**LOS TRES GORDINFLONES**
(S|R.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sovcolor de Luxe 70. Mañ. El fascismo al desnudo.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
**RINGO NACISTE CARROÑA**
Estreno. Gordon Mitchell; Todo al rojo, J. Taylor. (P|14|a.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. Technicolor Todd-Ao-70 mm. 6 bandas sonido estereofónico. Elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg Helen Hayes y Van Heflynn en:
**AEROPUERTO**
(P|m|14), con G. Kennedy Basada en la novela de A. Halley. 13.25 16.25, 19.25, 22.25: Notic. Loc. num.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. LA HIJA DE LA DOLORES. L. De Celis; Canción de arrabal, Marujita Díaz. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-3591. Cont. 15.20, 19, 22.40:
**LOS BUITRES TIENEN HAMBRE**
13.30, 17.10 y 20.45: Champagne para dos. (P|14|a.) Platea $ 1.20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrigeración. Extr. estreno 1971 A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50:
**¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!**
con S. Yamamoto, T. Tamura, T. Mishashi y E. Tono. S|R. Dir.: R. Fleicher y A. Kurosawa. 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Not. Arg. Venta 3 días anticipación. Próximo estreno: El círculo rojo con A. Delon, Y. Montand, Bourvil, Tec.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito:
**ARRIBA JUVENTUD**
Roko, Pololo, R. Falaska, E. Pequenino: Muchacho, Sandro. (S|R.)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.35, 15.40, 17.35 19.30 21.25 23.20:
**MATRIMONIO PERFECTO (FAMILIA FELIZ)**
(P|m|18). Tec. con G. Stoli, E. Christian. 13.15, 15, 17.5, 19, 20.55 y 22.50. Not. Sáb. func. trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Donald Evangelina Salazar, Jorge Barreiro:
**EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR**
S|R. La comedia musical más lujosa, divertida y espectacular del cine argentino. 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. Num. Bolet. 10 a 23. 3ª semana de extr. éxito:
**SUPER CINERAMA IDEAL**
Presenta 14.25, 17.10, 20 y 22.45:
**En un Día Claro se ve Hasta Siempre**
(S|R.) Tech. con Barbra Streisand e Yves Montand. 14, 16.40, 19.35, y 22.20: Suc. Arg. y Varied.

★ **KRAFT, AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. 13.20, 15.20; Num. 17.45, 20.10, 22.35: Noticiero y dramática evocación de un pueblo que lucha por su libertad. (P|18|a.):
**LA BATALLA DE ARGELIA**

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Médico de profesión, amante del buen vino y de las faldas:
**MI TIO BENJAMIN**
con J. Brel y C. Jade. Eastmanc (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Not Sábados tras. 1.15 hs.

★ **LOIRE.** (Road-Show de Arte). Corrientes. 1524. 49-1900. Refriger. 13.30, 14.50, 16.25, 18, 19.35; num.: 21.20, 23 y trasnoche 1 h. Cine argentino distinto, adulto, para insultar o aplaudir, de Jorge Cedrón: EL HABILITADO. (P|m|18), con Walter Vidarte. Próximo estreno: Buenos días, Clerambard.

★ **LORANGE.** Road-Show de Arte. Corrientes 1372 45-7386. Refriger. Estr. Excl. 13.45, 15.40; Num. 18, 20.30; S|n. 22.50. Excepcional versión que desafía todas las convenciones: HAMLET. (S|R.) Dir.: T. Richardson, con N. Williamson. Jueves: Morir en Madrid. (Cop. nva.)

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. - Corrientes 1428. 40-5017. A las 12.50, 14.45; Loc. num. 16.50, 18.55, 21; S|n. 23.5. Estr. exc. de R. Lester: ¡COMO, YO GANE LA GUERRA! J. Lennon y M. Crawford. Tech. 14.35; Loc. num. 16.30, 18.35, 20.40; S|n. 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **LORRAINE.** (Primera Sala de Arte). Corrientes 1551. 46-7501. — 13.10, 14.50, 16.45; Num. 18.50, 21; S|n. 23. Filme explosivo, dramática pintura de la sociedad norteamericana actual; PERSPECTIVAS. P|18. de H. Wexler. Lunes: La revolución de Octubre.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY:
Cont. 13.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.40: Not. y excl. en esta sala:
**El Mundo Maravilloso de Mickey**
Todos los personajes de DISNEYLANDIA, en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR.** Road-Show de Arte. Ctes. 1743. 40-6100. 4ª sem. 13.45, 15.15, 17.10; Num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs.: LA GUERRA DE LOS BOTONES, de Y. Robert. (Cpia. nva.) (I|14|a.) Próx. Estr.: Viaje hacia el delirio.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
**CENA PARA AMANTES**
(P|18|a.) J. L. Trintignant, A. Girardot, T. Musante. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Sáb. trasn.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Super-refrigeración. Platea, $ 3. Cont. de 14 a 0.35. 16, 19.30 y 23:
**EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR**
Dnald. E. Salazar y J. Barreiro. 14.20, 17.40 y 21.10: El día que me quieras; con H. del Carril. 14, 19 y 22.45: Not. S|R. Tec.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-1219. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 hs.:
**LA VENGANZA DEL SEXO**
(P|18|a.) G. Prat, R. Bauleo; 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Próx.: La hija de Ryan.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816/1064. REFRIGERACION. A las 14.30, 17.5, 19.50, 22.35: Suc. Arg. 14.45, 17.30, 20.15, 23 y sábado trasnoche a la 1.30. Una película jamás imaginada:
**Cena Para Amantes**
(P|m|18), con Jean-Louis Trintignant, Annie Girardot. Tecn.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 13, 14.35, 16.30 18.35, 20.45, 22.55:
**AMO A MI MUJER, PERO...**
(P|18|a.) con Elliott Gould, la revelación de Mash y Bob y Carol y Ted y Alice. Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL.** C'tes. 959. 392-3545. Refrig. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: Casino Royale; en Colores. (P|m|14). Peter Seller, William Holden y Ursula Andress. Plat. $ 1.30.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12, 13.40, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
**LOS NEUROTICOS**
con N. Briski, J. Salcedo, M. Pastorino. (P|18|a.) color. 13.20, 15, 16.50, 18.45 20.45, 22.45: Varied. y Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. Refrig. 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.: TEOREMA. S. Mangano, T. Stamp. Direc.: P. P. Pasolini. (P|18|a.) Pl. $ 2.20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 hs. Estreno en Tech.:
**ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...**
(P|18|a.) con A. Girardot, B. Blier y Mireille Darc. Direc.: M. Audiard. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Refr. Hoy, a las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15, un alegato brillante al de moda "status":
**Diario de una Esposa Desesperada**
con R. Benjamín (Los principiantes), F. Langella y C. Snodgress, nominada para el "Oscar" de la Academia de Hollywood, por el sorprendente papel en esta película. (P|m|18). Tec. 14,, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Arg. Sábado, trasn.: Diario de una esposa desesperada, a la 1 h.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.55 y 22.70:
**MI TIO BENJAMIN**
(P|m|18). Eastmancolor. Un filme de: Edouard Molinaro, con Jacques Brel. 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num. Sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Refrig. Platea $ 2,50. 3ª semana de éxito. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 L. Leblanc en:
**ESCLAVA DEL DESEO**
13, 15.55, 18.50 y 21.45: La corrupción (Sexylandia). Notic. (P|18). Sábado Trasn. Esclava del deseo.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Ultimos días. 13.10, 16.5, 19.5, 22.15: Notic. Arg. 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35 el inolvidable Spencer Tracy en:
**EL MUNDO ESTA LOCO... LOCO... LOCO... LOCO...**
S|R. Hoy, preestreno en trasnoche. Vanesa Redgrave en: **La muerte es una mujer.**

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 23. La obra maestra de G. Pontecorvo:
**¡Queimada!**
(P|18|a.) Color. M. Brando; 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. Refrig. 12.20, 15.40, 19.20 y 23: Busco amante para mi mujer, Tec.; 14.5, 17.45 y 21.25: Los insaciables. Tec. (P|m|18). $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. d. las 12 hs. Platea, $ 1,20. Nuevo gran festival del dibujo, en marav. Tec., con los personajes más divertidos del arte del dibujo.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Extraordinario doble programa con S. Mangano y T. Stamp. 13.35, 16.40 19.55 y 23.10:
**TEOREMA**
14.50, 18 y 21.20: El silencio; con I. Thulin y G. Lindblom. (P|m|18). Cont. Sábado. trasn. 1.10: Noticioso 1.25: Teorema.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18|a.) V. Lagrange en: Mon amour... Mon amour, Marc Damon; Réquiem para un desalmado.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Notic. Cont. El trasplante. (P|18|a.) Graziella Granata.

★ **ROYAL.** Cor'tes 831. 392-8509. Cont. 13.5, 15.30, 17.55 20.25, 22.55:
**EL FINAL DE UN CANALLA**
Tech. Kirk Douglas, Henry Fonda. (P|18|añ.) Notic. 12.50, 15.15, 17.40, 20.10, 22.40. Sáb. Trasnoche. Refrig. Loc. $ 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. F. Luppi, J. C. Gené, H. Pellegrini, R. Soto y M. L. Robledo:
**PAULA CONTRA LA MITAD MAS UNO**
colores y panav. (S|R.) 13.15, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 13.40, 18 y 22.30 hs.:
**ANA DE LOS MIL DIAS**
con R. Burton; 12, 16.20 y 20.40: Los principiantes, R. Benjamín, P|18 Platea $ 2.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. - Num. 16.30, 18.20, 20.15 y 23.10 hs.: Notic. y The Players vs. Angeles Caídos, de A. Pischerman, con E. Suárez, R. Mosca. (P|18). Mañana: Cabiria.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.20:
**CIUDAD VIOLENTA**
(P|m|18), en C. Bronson. Un ... de Sergio Sollima. Tec. Tec... 13, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.30: Loc. numeradas. Sábados, tr... che: Ciudad violenta

## ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. ... 88-4818. Cont. 14.10 18.20 y ...
**¡TORA!, ¡TORA!, ¡TORA!**
16.35 y 20.45: El amable ... dor, con George Scott. (S|R.)

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-... Refrig. Cont. 15.40, 19.30 y ... Charles Bronson en:
**CIUDAD VIOLENTA**
con J. Ireland. Tec. 17.25 y ... Los desconocidos de siempre, ... V. Gassman. 15.25, 19.10 y ... Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: ... para amantes; con Jean L. ...tignant.

## BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 23... 73-5691. 14, 16.55, 20.10, 23.25: ... no bebe, no fuma, no se d... pero... 15.25, 18.25, 21.40: Me ... por diversión. (P|m|18). Sáb. ...

★ **CABILDO.** Cabildo 2317. ... Cont. 14.30, 18.50 y 22.50, 2ª se... na de: Forasteros en Nueva Y... con Jack Lemmon. 16.20 y ... Romeo y Julieta. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río ... 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea ... 11 a la medianoche, F. Sinatra ... Martin; La venganza del Conde ... Montecristo. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo ... 781-7200. 13.40, 16.30, 19.30, ... ¡Tora!, ¡Tora!, ¡Tora! 16.1... 22.10: Not. Var. S|R. Loc. ...

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-... Refrig. Contin. 16.10, 18.35 y ...
**LOS NEUROTICOS**
con N. Briski. (P|18|a.) 14.10, ... y 21.10: Hotel Alojamiento. ... 15.35, 19.20 y 22.55: Notic.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo ... 781-6500. Cont. Refrig. 14.30, ... 18.40, 20.45 y 22.50: En una p... junto al mar; con Donald. ... 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Not...

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-... Cont. Platea $ 1. Barrabás, An... Quinn; La senda de la ... (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 245... Cabildo. 73-3899. Doble progr... de estrenos. 14.40, 18.30 y ... Ciudad violenta; con Ch. Bro... Tec. 16.30 y 20.20: Con ... amor; c. C. Spaak. (P|m|18). ...ves: En una playa junto al m...

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo ... 77-0686. 12ª semana de éxito ... Cont. 14.30, 18.45 y 23, obra ... piadada sobre la infraestru... ciudadana y la amistad; de ... Schlesinger: **PERDIDOS EN ... NOCHE**; con Dustin Hoffman ... Voight. 16.30 y 20.45, de ... Nichols: **EL GRADUADO.** (C... nueva). (P|m|18|a.) Sábado tr... che 1.10: Woodstock de M. W... leigh. En breve: PASION, de B... man.

## BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. ... 19.35 y 23.15:
**LOS NEUROTICOS**
Tec. N. Briski y S. Giménez. ...

# LAS ULTIMAS



*RIVERO: Con A. Aieta (h) y Nelly Vázquez. Tango.*

## VIEJO ALMACEN: TANGO Y MESA REDONDA

Otra vez el cielo de San Telmo tembló con los tangos de "Viejo Almacén", que inauguró la temporada 1971 el miércoles. Estuvieron la mitad más uno del mundo del dos por cuatro. Mañana lunes se realizará una mesa redonda. Actuarán **Edmundo Rivero** (por supuesto), **D'Arienzo, Marianito Mores, Raúl Lavie, Lucio Demare, Landrú, Brascó, Antonio Carrizo, Raúl Calviño** y prometieron concurrir (discutir y tomar copas) **Osvaldo Pugliese, Homero Espósito, Leopoldo Federico, Carlos García, Ariel Ramírez, Alberto Marino, Horacio Salgán, Aníbal Troilo, Roberto Rufino, Roberto Achaval, César Tiempo, Ulises Petit de Murat, Francisco Marafiotti** (h.) y un kilo más de tangófilos. Los "puntos" discutirán cosas como éstas: ¿es un problema de decadencia de crisis, de desarrollo o de promoción la actual situación que sufre el tango? ¿Por qué la disolución de la gran orquesta de tango? ¿Qué sucede hoy con la juventud y el tango?

Las figuras que integran la mesa y los puntos a debatirse llegaron a despertar el interés a más de unos cuantos, los que, demás está decirlo, acudirán a la cita con las uñas super-afiladas. Por otra parte, se cree que el "Viejo Almacén" está demasiado nuevo como para no resistirlo.

Esta ronda estelar es la primera gestión, en lo que va del año, para darle una mano al tango. ¡Enhorabuena!

## ESTAMOS TODOS NEUROTICOS

Por fin se estrenó en la semana "Los neuróticos", filmada a comienzos de 1969. Hacia mediados de año, al ser presentada al Ente de Calificación, fue censurada. Su director-productor, Héctor Olivera, le cambió algunas cosas (demandó buena cantidad de dinero). Igualmente, la censura se mantuvo impertérrita.

En tanto, "Los neuróticos" (antes llamada "Los psexoanalizados", título que no gustó tampoco a la censura) se exhibía en Uruguay. De repente, el Ente reconsideró la medida, y una comedia argentina ambientada en decorados del más puro estilo psicodélico pudo darse a conocer en su propia patria. "Los neuróticos" recoge presencias inquietantes como la de Marcela López Rey (ver foto), de sugestiva personalidad (actualmente en México), quien tiene un divertido papel de muchacha que tiene un complejo de violación. Susana Giménez asoma con ojos dorados (lentes de contacto, mediante), y lo curioso está en que cuando filmó la vista no era medianamente conocida como hoy en día. Lo insólito es que en medio de los envíos plañideros de nuestro cine "Los neuróticos" apareció en la semana como un exponente sexy



*¡GUAUU! Marcela López Rey, sexy. ¿Neurótica yo?*

17.25 y 21.5: Hotel alojamiento. J. Barreiro. Tec. (P|m|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Donald y Evangelina Salazar: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR. H. del Carril en: El día que me quieras. Niños, $ 2. Cont. S|R.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cómo, cuándo y con quién; Serafino; Soldados vírgenes. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 13.35, 17.45 y 22.10: ¡Tora!, ¡Tora!, ¡Tora! 16 y 20.20: Una noche un tren. (S|R.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. 7 hombres y un destino; Escuadrón Mosquito; Viaje a la libertad Mayores $ 1,40. Men. $ 0,70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. La confesión; Dos ladrones en apuros; Pasión de juventud. Platea, $ 2. (P|m|14).

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908.
SABATA VIENE A MATAR
Asalto a la media noche; Donde sobra un hombre. Platea, $ 1,50. (P|m|14).

### COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. ¡Arriba juventud!; Muchacho; Buenos días, condesita. Niños, $ 1. S|R.

★ **ARGOS.** Fed. Lacroze 3455. 54-0673. 15.10, 19 y 22.50:
CIUDAD VIOLENTA
con Ch. Bronson y J. Ireland; 16.55 y 20.45: Los desconocidos de siempre; con M. Mastroianni y V. Gassman: 18.40 y 22.35: Sucesos Arg. (P|m|18). Jueves: En un día claro se ve hasta siempre; con Yves Montand.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.25 y 22.50. Lee Van Cleef en: SABATA VIENE A MATAR. 15.15 y 20.40: El secreto de Santa Vittoria; c. A. Quinn. 13.50 y 19.15: Barcos satánicos. Platea, $ 1,50.

★ **REGIO.** Córd. 6056. 772-3350. ¡Arriba, juventud!; c. Fidel Pintos. Muchacho; c. Sandro. Grandes amigos. Menores, $ 1.

★ **RIALTO.** Córd. 4287. 86-8764. En una playa junto al mar; Donald y E. Salazar: El día que me quieras; con Hugo del Carril y Tito Lusiardo. Cont. Niños, $ 1,50.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. Duelo de pillos; con F. Sinatra. Guerra entre contrabandistas; con R. Widmarck y Asesinos por Karate.

### FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.30 19 y 22.50, estreno exclus. en Flores: CIUDAD VIOLENTA; con Ch. Bronson. 14, 17.15 y 20.50: Adiós al amigo; con Ch. Bronson. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Menores $ 1. (S|R.):
ARRIBA JUVENTUD
Muchacho; Un soltero en apuros.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 14, 18 y 22.40: Tora, Tora, Tora. J. Cotten y M. Balsan; 16.30 y 20.50: Trampa para solteros. S|R.

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8358. Cont. A las 16, 19.25 y 23.15: Ch. Bronson en:
CIUDAD VIOLENTA
Tec. 14.15, 17.45 y 21.15: C. Giuffre en: El trasplante. Tec. 15.45, 19.15 y 23: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Donald E. Salazar en: En una playa junto al mar. Tec. El día que me quieras.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.5, 19.30 y 22.55: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...; 14.30, 17.55 y 21.10: Tortúrame y bésame. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. $ 14 hs. $ 1,50. Once a la medianoche; F. Sinatra. El rey del Oeste; J. Wayne. S|R. Hoy, trasnoche: Ceremonia secreta.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Super y Pull. en Cont.; 15.30, 19.5 y 22.55 hs. Suc. Arg., y...
EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR
con Donald y E. Salazar. E'Color; 13.50, 17.25 y 21.15: El día que me quieras, H. del Carril, S. Campos. (S|R.) Jueves: **Cena para amantes**, Jean L. Trintignan.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.15, 19.40 y 23.10: Los neuróticos, con No man Briski; 14.20, 17.35 y 21.5 hs.: Hotel alojamiento; con G. Lousek. 16.5, 19.30 y 23: Operativo agua. (P|18).

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Arriba, juventud; con F. Pintos. Muchacho; c. Sandro. Men. $ 1.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. HATARI. John Wayne; El muchacho y su montaña. (S|R.)

### LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. ¡Tora!, ¡Tora!, ¡Tora!, con T. Tamura. Dibujos.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 16, 19 y 23: Los neuróticos, con N. Briski; 14, 17.30 y 21: Hotel alojamiento, con A. Mañana. (P|m|18|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. Donald y E. Salazar: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR. Hugo del Carril en: El día que me quieras. Niños, $ 2. Cont. S|R.

### MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Donald y E. Salazar: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR. Hugo del Carril en: El día que me quieras. Niños, $ 2. Cont.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. La maldición de Frankenstein; La venganza del Conde de Montecristo. (S|R.) Pl. $ 1.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Los neuróticos. 14, 17.20 y 20.45: Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. d. 14.30 hs. $ 2. Ringo naciste carroña; Joko invoca a Dios y mata; Días de violencia. (P|m|14).

### ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436.
ESCLAVA DEL DESEO
con L. Leblanc y L. Ochoa. La cama; con Z. Faiad y J. Barreiro. (P|m|18).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - El barquero; El amo de las islas; El submarino X-1. (P|14.) P. $ 1,80.

### PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. $ 1,50. Llegan los paracaidistas; Ejército de cinco. (P|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. — 72-3101. Arriba, juventud; Muchacho. S|R. Hoy, trasnoche a la 0.45: La mujer de mi padre.

### POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Donald y E. Salazar: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR. Hugo del Carril en: El día que me quieras. Niños, $ 2. Cont.

### SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Segunda semana de éxito. 15.25, 19 y 22.25: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR; c. Donald y E. Salazar. 13.50, 17.5 y 0.25: El día que me quieras; con Hugo del Carril y T. Lusiardo. Cont. Niños, $ 2.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19.5 y 22.40: Los neuróticos; con N. Briski y S. Giménez. 13.45, 17 y 20.40: Hotel alojamiento; A. Marinelli y G. Lousek. (P|m|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Chitty, Chitty, Bang, Bang, Dick Van Dyke; Los tuyos, los míos, los nuestros. S|R.

### VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Flor de cactus, I. Bergman; Las diablillas del convento, R. Russell. (P|14|a.)

### VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. Los traidores, A. Delon; Mi bella dama (My Fair Lady) A. Hepburn. (P|14).

### VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. 17.40 y 22.10 hs. Arriba juventud; 16 y 20.30; Muchacho, Sandro; 14.35 y 19.10: Nacidos para cantar. Niños $ 1,50.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4440. 51-1859. Cont. (P|18|a.) 15.35, 19, y 22.40, N. Briski y M. Pastorino en: Los neuróticos; 13.50, 17 y 20.40, R. Bebán y M. Ross en: Hotel alojamiento.

### AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — El cóndor; Todo o nada; Uno después del otro.

★ **G. ROCA.** — El último de los Mohicanos; Por un puñado de dólares; El asesino del ojo de vidrio.

★ **MAIPU.** — Los neuróticos; Hotel alojamiento.

★ **MITRE.** - Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..., Los insaciables.

★ **MONUMENTAL.** — Tora, Tora, Tora; Acompáñame a espiar.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA.** - El bribón; La noche de la emboscada; Bajo la sombra del infierno.

★ **PUEYRREDON.** (Wilde) — Los neuróticos; Hotel alojamiento.

★ **SAN MARTIN.** — Tora, Tora, Tora; El peligro tiene dos caras.

### RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Los neuróticos; Hotel alojamiento. (P|18).

★ **SAN MARTIN.** — 2ª semana de éxito: En una playa junto al mar; El día que me quieras.

### SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Cena para amantes; Busco amante para mi mujer.

★ **GRAN PLAZA.** — En una playa junto al mar; El día que me quieras

★ **MORENO.** — El mundo está loco... loco... loco...; El puente de Remagen.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). — En una playa junto al mar; El día que me quieras.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Cena para amantes; Historias prohibidas.

## TEATROS

★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: **RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY** con Osvaldo Cattone. Hoy 18.45 y 22 hs.:
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de
SUSANA GIMENEZ
Dirección: JOSE CIBRIAN

★ **AVENIDA.** A|Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 18.30 y 22 hs. Comp. Adolfo Marsillach pres.: EL TARTUFO, de Molière, trasladado por E. Llovet. El acontecimiento teatral del año. 8 únic. semanas.

★ **BUENOS AIRES.** San Juan 209. 30-4817. BUENOS AIRES, UN CAFE. Crónica musical en dos partes y un prólogo. 22 hs.

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21. (P|18|a.)
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, por **DARIO VITTORI**, Susana **BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, T. ANDREU y G. KRAUSS.**

★ **Cnel. DIAZ.** Cnel. Díaz y Las Heras. Todos los días a las 21.15 hs. Madre Coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, T. Trayles. Dir. J. Hacker. Platea, $ 4.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Sensacional Revista Cómico-Musical: **LAS GATAS ARDIENTES SOBRE EL TEJADO DEL CORRIENTES** Con los más electrizantes STRIP-TEASE. Hoy descanso. (P|m|18|a.) Platea $ 5.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 19 y 21. **Un amante en la ciudad**, de Enzio D'Errico. 1er. premio Piccolo Teatro de Milán. Direc.: Héctor Vilmar.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Presenta: **Carrousell Musical, Estamos todos locos con el Strip-Tease** Hoy debut. (P|18|a.) Hoy descanso.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-0816. Su teatro de revista. Hoy, a las 17.45, 20.45 y 23 hs.:
ADOLFO STRAY - ETHEL ROJO
**Ruido de Aplausos**
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons. Alberto Locati, Pete Martin Alejandra Romanoff y el debut teatral en Buenos Aires de F. Grahal.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Miércoles debut de la Cía. cómica, **Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal.** Estreno exclusivamente para reír:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
con Marianito Bauzá, A. Codecá, M. Morris, J. Nader, Carlos Gros, Miseria Espantosa y C. García Satur.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. El mejor espectáculo del momento Strip-Tease:
VIA SATELITE A LA LUNA
revista cómica musical frívola, con Yeyé Fontán, Nelly Stuart, Bella rgelia y gran elenco. Cont. Lunes a jueves, de 13 a 21 hs. Viernes, de 13 a 23 hs. Sábados, de 18 a 1.15 hs. (P|m|18). $ 4.

★ **I. DE A. MODERNO.** Flor. 869. ¡2º año! Hoy, 19.30 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA
SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo 40-4395. Presenta espectáculo audiovisual. Strip-tease:
COLOR DE MUJER
Aire fresco. Hoy descanso. (P|18).

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. — 47-9388. Escandalosamente cómica.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci, N. Paniza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y la actuación de P. Caron. 18.45 y 21.30. (P|m|14). 2º año triunfal.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Todos los días, 20, 21.15 y 22.30:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
c. Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados y domingos de de 17.30 a 0.45. Sábados, trasnoche, de 1 a 2.15 hs (P|m|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs:.
**Maiporema**
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Haydée Padilla "La Chona", Emilio Vidal, L. Lot, A. Parets y EDUARDO RODRIGO.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 19 y 21 hs. **VENI QUE QUE HAY AMOR Y BRONCA.** De A. Adellach. Poemas y canciones de A. Yupanqui, Violeta Parra, F. García Lorca. Con: M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin y D. Altomaro.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 18 y 21 hs. El éxito de 1970: LA JAULA, de M. Fratti, con O. Ferrigno F. Gavel, V. Amestoy, B. Giannola, C. Levrino. Direc.: J. Della Chiessa. Loc. vta. 5 días ant.

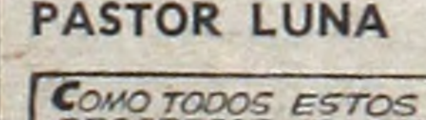
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Con G. Gen-Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Dir. G. Huillier. Aire acondicion. 23.45 hs.: **Diana Durbin se equivoca**, de C. L. Serrano. Estud., 50%.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 19 y 22.15 hs. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, pasional, sensual, picante, audaz y moderna de Buenos Aires.

★ **PUENTE VIEJO.** Alm. Brown y Pedro de Mendoza (Boca). 30-5750, y 35-8239: La mejor obra de Arthur Miller:
PANORAMA DESDE EL PUENTE
F. Siro. Hoy 20 y 22. Ult. días.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 21.30 horas. El mejor saxo del mundo: "GATO" BARBIERI en "TERCER MUNDO GATO", con Cevasco, Cura, Kerestezachi, Lapouble y el brasileño "Naná". 7 únicos días. Loc. venta.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy. 21 hs. reposición 3er. año de
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa. 600 repres. Bolet. 14 hs.



**PASTOR LUNA** — Adaptación de Rafael A. del Zoppo






# QUIEN ES QUIEN

## JOHN WAYNE

**NACIO:** En Winterset (Iowa), Estados Unidos, el 26 de mayo de 1907.

**ESTADO CIVIL:** La vida de John Wayne fue bastante agitada en todos los planos, incluido el sentimental. Su primer matrimonio lo llevó a cabo en 1933 y fue con la dominicana Josephine Sáenz. La unión duró 11 años, pues se divorciaron en 1944. Pasaron escasos dos años y volvió a contraer matrimonio; esta vez con la mexicana Esperanza Bauer, de quien se separó en 1953. Un poco más adelante en su vida aparece una peruana: Pilar Paulette, 15 años más joven que él. En 1958 hubo un amago de separación, pero quedó en eso. Apenas se distanciaron por tres meses. Es padre —con Paulette— de tres niños: Aissa, John y Marisa, por orden de aparición. Pero Wayne también registra la paternidad de cuatro hijos anteriores.

### • *Sus Vicios*

Además del divorcio, John Wayne tiene otras predilecciones. En primer término figura el whisky. El placer que le produce el mencionado néctar, logró arrancarle esta frase: **"El hombre que no toma alcohol, no sabe tomarle el gusto a la vida".**

### • *"Duke"*

La enfermedad que acosaba a su padre cuando John Wayne contaba 5 años de edad, lo obligó a mudarse con su familia hacia Lancaster, California, y más tarde a Glendale, un suburbio de Los Angeles. John tenía un perro llamado "Duke". A raíz de que nunca se lo veía sin él, la gente comenzó a referirse a ellos como "el Duke grande y el Duke chico". El apodo le quedó para siempre... Ya más grande, asistió a la escuela superior de Glendale. Obtuvo una beca para estudiar en la Universidad de California del Sur, donde se destacó como deportista. En esa oportunidad adquirió fama como excepcional "tackle" de campo y disfrutó, por primera vez, la aclamación de las multitudes.

### • *El Azar*

Durante las vacaciones de verano, mientras trabajaba como encargado de la utilería de la antigua Fox Film Corp., atrajo la atención de varios directores que andaban en busca de una nueva estrella masculina para reemplazar a los que habían abandonado el cine, debido al advenimiento del sonido. La voz de Wayne era profunda y resonante. John Ford le asignó un pequeño papel en "Hangman House", pero fue Raoul Walsh quien lo sacó de la utilería definitivamente al proporcionarle un nuevo nombre y confiarle el papel estelar en "El gran viaje". Esto sucedía por abril de 1929, poco antes del gran derrumbe de la bolsa. Con ese suceso la economía quedó en la ruina, la película jamás salió a la luz. Con la mitad de la nación careciendo de empleo John Wayne se consideró afortunado de poder actuar en las más baratas cintas del Oeste. Una de ellas fue "Los tres mosqueteros" (una de las tantas versiones).



*"DUKE" WAYNE: El Oeste en su rostro.*

*ACCION: Y pasión. Aquí, con Maureen O'Hara, en "El hombre quieto".*

### • *El Salto*

Este estado de cosas se prolongó a lo largo de diez años, hasta que John Ford lo seleccionó para el papel del bravo pero ingenuo vaquero de la película "La diligencia", la que más tarde se convirtiera en un filme clásico. En ocasionales escapatorias logró trabajar en producciones impresionantes como "Hombres del mar" y "Piratas del Caribe". Durante la segunda guerra mundial hizo un buen número de películas, tales como "They were expendable". Para entonces ya era una estrella de enorme magnitud. En 1949 fue considerado entre las diez figuras más taquilleras; tiempo después, la taquillera número uno durante cinco años seguidos, y en 1969 cumplía 19 años de aparecer entre los primeros de la lista.

### • *Filmografía*

1939, "La diligencia" (J. Ford); 1940, "Mando siniestro" (R. Walsh); "Hombres del mar" (J. Ford); 1941, "Los usurpadores" (F. Lloyd); 1942, "Piratas del Caribe" (C. B. de Mille); 1945, "La patrulla del coronel Jackson" (E. Dmytrik); 1947, "La venganza del bergantín" (E. Ludwig); 1948, "Sangre de héroes" (J. Ford); "Río Rojo" (H. Hawks); 1949, "Arenas sangrientas" (A. Dwan); 1951, "Infierno en las nubes" (N. Ray); 1952, "El hombre quieto" J. Ford); 1953, "Hondo" (J. Farrow); "Un conflicto en cada esquina" (M. Curtiz); 1955, "Callejón sangriento" (W. Wellman); 1956, "Centauros del desierto" (J. Ford); "Amor a reacción" (J. von Sternberg); 1958, "Misión de audaces" (J. Ford); "Río Bravo" (H. Hawks); 1960, "Alaska, tierra de oro" (H. Hathaway); 1961, "Hatari" (H. Hawks); "El hombre que mató a Liberty Valance" (J. Ford); 1962, "La conquista del Oeste" (J. Ford), 1963, "La taberna del irlandés" (J. Ford); "El gran McLintock" (A. McLaglen); 1964, "Primera victoria" (O. Preminger); 1965, "Los hijos de Katie Elder" (H. Hataway); 1967, "Ataque al carro blindado" (B. Kennedy); "Las boinas verdes" (R. Kellogg); 1968, "Los luchadores del infierno" (A. McLaglen); 1969, "Valor de ley" (H. Hathaway); "Los indestructibles" (A. McLaglen); "El rey del Oeste".



# Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

**Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.**



**ARIES:** Un día difícil ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención; cobro seguro; buena salud; disgusto con amigos; para el amor muy dificultoso.



**TAURO:** Susto en la tarde por nada; por dinero no habrá preocupación; su número clave el 9; la salud regular, cuídense; más fe; para el amor sus mejores horas y en casa felicidad.



**GEMINIS:** Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar; buena salud; ideal para el amor y los viajes.



**CANCER:** Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar y mudarse; horas para el amor y la casa; visitas queridas; buena salud; un llamado útil; su número el 7.



**LEO:** Sorpresa grande; dinero en la cartera; amor a primera vista; tarde de oro; su número el 4; familia feliz; no corran si conducen; para viajar buena época; disgusto con amigos.



**VIRGO:** Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla, más vida natural; visitas, llamada o carta importante.



**LIBRA:** Un día muy bueno para el amor; para la salud regular y en casa anden con cuidado; menos nervios; peligro por accidente; su número el 5; noche para no salir.



**ESCORPIO:** Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe; gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular; noticia fea; su número en 1; noche extraña.



**SAGITARIO:** Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe; dinero no faltará; en amor problemas, igual que en casa; buena salud; para viajar no es conveniente.



**CAPRICORNIO:** Un día un poco raro, traten de actuar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen; en el amor planteo; en casa día de oro; visitas queridas; nº clave el 5.

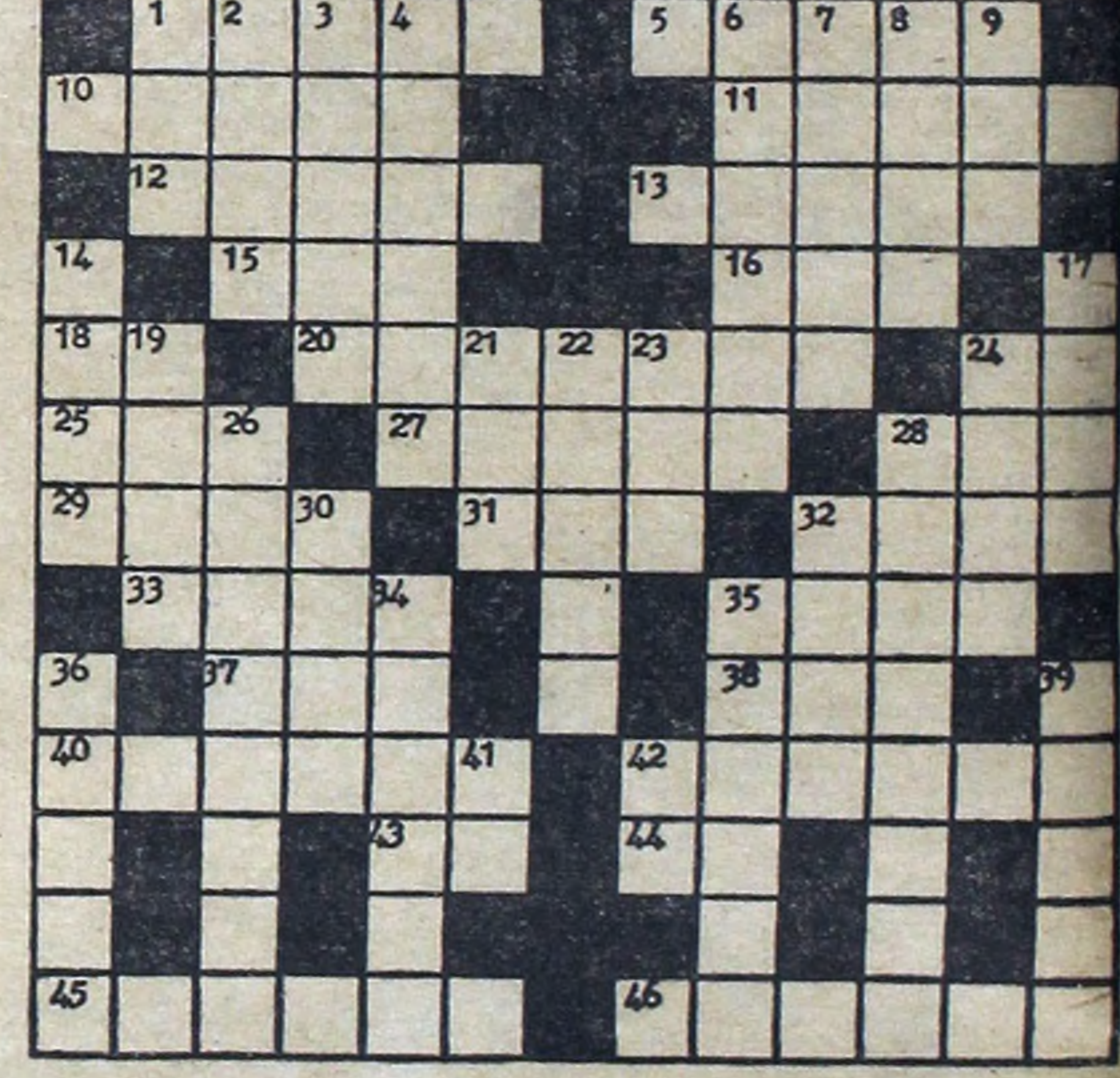


**ACUARIO:** Más fe que todo se arreglará bien; un día de lucha, pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor bien; en casa felicidad; cuídense si conducen; para viajar bueno; su nº el 2.



**PISCIS:** Horas muy flojas se acercan; actúen con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; su nº el 4; buena salud; la familia preocupada; éxitos profesionales; amor en baja.

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Perteneciente al hado; 5) Levantar y mover la tierra; 10) Mueble del comedor (Pl.); 11) Ciervos; 12) Palas; 13) Construcción de las abejas; 15) Océano 16) Combustible; 18) Terminación verbal; 20) De Roma (Pl.); 24) Nota musical; 25) Hijo de Noé; 27) Uno de los Apóstoles; 28) Detrás; 29) Ala grande; 31) Artículo; 32) Nombre de mujer; 33) Avalancha; 35) Movimiento circular; 37) Resonación; 38) Aumentativo; 40) Icaco; 42) Elemento material primario en la composicion de los cuerpos (Pl.); 43) Preposición; 44) Pronombre; 45) Oscuras; 46) Cada uno de los aspectos que en un asunto se pueden considerar (Pl.).

**VERTICAL**

1) Gorro turco; 2) Provincia de la India; 3) Cubrir; 4) Planta aristoloquícea (Pl.); 6) Provincia de España; 7) Vaso sanguíneo (Pl.); 8) Medida de longitud (Pl.); 9) Nómina; 14) Cuchillo corvo; 17) Ñapa; 19) Clara; 21) Número; 22) Higuera de México; 23) Pronombre; 24) Terreno poblado de árboles en las riberas; 26) Atomo de volumen pequeñísimo; 28) Estructura famosa de Egipto; 30) Cogote; 32) Liturgia; 34) Doce de algo; 35) Partecilla de agua constante; 36) Deshilo; 39) Lechetrezna; 41) Aumentativo; 42) Contracción.

(La solución mañana)




(Solución del problema anterior)